

MUNDO GRAFICO

Mlle. ARLETTE ORBER

Bella artista francesa

(FOT. REUTLINGER)

AÑO III O NÚM. 105

29 OCTUBRE 1913

20 CÉNTS.



Cómo obtener Vigor después de las enfermedades

Tomad

**Emulsión
'KEPLER'**

(Marca de Fábrica)

de Aceite de Hígado de Bacalao
con Extracto de Malta

El Alimento de la Salud

Delicioso y digerible

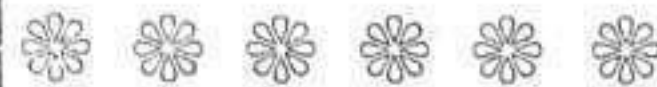
En todas las Farmacias
Burroughs Wellcome y Cia.
Londres
S.P.P. 513



MAQUINAS DE
OCASION Compra, venta y com-
posturas. Garantía dos años.
Carmen, 23.
Antiguas covachas del Carmen.
Se componen máquinas de escribir.



Advertimos á
nuestros anun-
ciantes que las
órdenes de publi-
cidad han de es-
tar en nuestro
poder con ocho
días de anticipa-
ción. No siendo
así se retrasará
la inserción has-
ta el número in-
mediato. Todo
anuncio satisfa-
rá además de su
importe, pts. 0,10
de impuesto del
timbre por inser-
ción.



—Eres una despilfarradora; las
cuentas de tu zapatero importan
un capital; las facturas de tu mo-
disto arruinan á un banquero; es-
to es insostenible; y si es para
amueblar, te surtes de una casa
inglesa que cobra un dineral, ig-
norando que los muebles de
APOLINAR compiten en ele-
gancia y solidez con los del mun-
do entero.
(Infantas, 1 duplicado tien-
da y entresuelo).

Bordados

Lucerna

envios directos desde Suiza, libre
de portes y derechos de Aduana, á domicilio.
Trajes de baile bordados desde Ptas. 18.—
Blusas de seda, bordadas " " 11.25
Vestidos de niña bordados " " 8.10
Cuellos, chorreras, pañuelos y otros artículos bordados, propios
para regalo; Entredoses y tiras bordadas, para lencería.
Pidanse catálogos con modelos de París, gratis y franco.

Schweizer & Co., Lucerna A 80
(Suiza)



FOSFATINA FALIÈRES

Es el alimento más recomendado para los
niños y para las personas de estómago deli-
cado, como los convalecientes, ancianos, etc.

Exijase la marca Phosphatine Falières, y
desconfiase de las imitaciones. Preparado
este alimento en una fábrica modelo y conforme
á procedimientos científicos, es *inimitable*.

DE VENTA EN TODAS PARTES.

SE VENDEN los clichés usados en esta
Revista. Dirigirse á la Admi-
nistración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

Le Chevalier d'Orsay

Este perfume se armoniza con el aroma del cigarro

D'ORSAY, 17, Rue de la Paix, PARIS

Liso

3

Nervaduras

Neumáticos

Continental

Rouge

Ferré

Rouge Ferré

Type Course

Madrid : Sagasta, 6.

Barcelona : Paseo de Gracia, 61.

"LA MISERIA EN ESPAÑA"

El viaje del Presidente de la República francesa á España nos tuvo abiertas de par en par, durante muchos días, las puertas de la actualidad en toda la prensa de Francia. ¡Qué cosas se han publicado acerca de nosotros por nuestros flamantes amigos! Aun las mejor intencionadas, adolecen de un desconocimiento absoluto ó de un conocimiento parcial de nuestra realidad auténtica. En ese género de trabajos hispanófilos de circunstancias, pocos tan notables como el de Albert Dauzat, publicado en *La Revue* del día 15 del corriente Octubre y titulado *La misère en Espagne*.

Recarga, sin duda, las tintas M. Dauzat. Toma por manifestaciones de verdadera miseria económica las que no son más que manifestaciones de sordidez—dígase, si se quiere, austeridad,—en los gustos de una parte de nuestro pueblo campesino. Debajo de la techumbre de esas poblaciones de astroso aspecto que M. Dauzat ha visto, desde el tren, al cruzar Castilla, se abrigan hasta gentes bien acomodadas y mejor avenidas con su vivir, y eso no se puede presentar como manifestación de miseria en el sentido que examina el cronista francés.

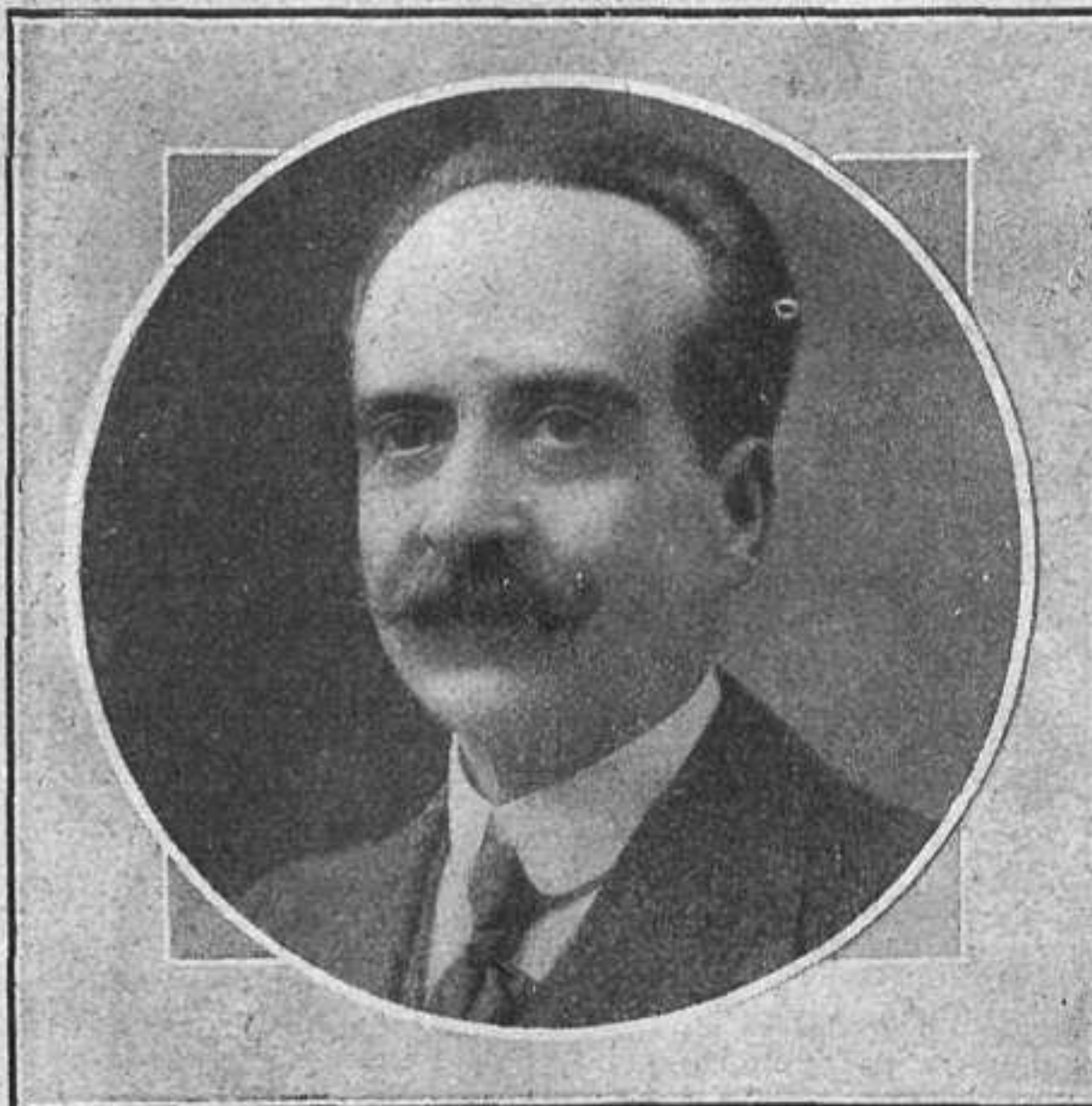
Pero, así y todo, es, desgraciadamente, un hecho el de la miseria, el del general malestar económico del pueblo español, pareciéndome á mí incluso más interesante que la suprema angustia del que no tiene nada, la angustia enervadora del que tiene lo preciso para no morir de inanición, pero no lo indispensable para vivir. Este tipo de miseria, de insuficiencia, de inquietud cuando menos, es general, acaso lo único verdaderamente característico de ese aspecto de la vida española.

Problema social agrario lo hay en naciones de gran pujanza económica. ¿No es él la preocupación preferente ahora de los gobernantes ingleses? Grandes abismos de miseria urbana se observan en las poblaciones más ricas y de más fastuosas apariencias. Lo característico de la cuestión económica de España es eso otro á que aludo cuando hablo de insuficiencia y de inquietud. Son una minoría insignificante, dentro de los veinte millones de españoles, los que tienen ó ganan lo bastante para el desenvolvimiento progresivo de la propia vida; son aún menos los que pueden mirar con tranquilidad el porvenir inmediato.

Porque es exacto lo que dice M. Dauzat cuando afirma que «para juzgar imparcialmente á la España de 1912 es menester hacer abstracción de los países vecinos y referirse á la España de 1820.» Es exacto. Nuestro progreso, en el conjunto de la vida material, se aprecia mucho mejor comparando lo que somos con lo que hemos sido, hace relativamente poco tiempo, que comparándolo con lo que son otros; pero, precisamente, en ese terreno de la estabilidad y de la fecundidad de aquellos progresos, es acaso en lo que hemos adelantado menos.

Una casa de banca barcelonesa publicaba hace pocos meses, en un prospecto de sus operaciones bancarias, unas notas muy interesantes sobre el desarrollo de la riqueza en España. Las cifras y los gráficos copiados en aquel folleto dan una impresión consoladora. Todavía se hace ella más satisfactoria cuando la evolución se estudia no sólo en el decenio que abarca aquella publicación, sino retrocediendo veinticinco ó treinta años más en nuestra historia.

Así y todo, es posible hablar en verdad, es

ARTISTAS ESPAÑOLES**D. GERÓNIMO GIMÉNEZ**

Ilustre compositor, cuyas partituras teatrales gozan de extraordinaria popularidad

FOT. LACOSTE

obligado preocuparse hondamente de «la miseria en España.» ¿Por qué? Pues porque aún á esas riquezas en tal desarrollo les falta la base de una economía racional, de una política sólida, y el horizonte de un porvenir despejado. Todo parece afectado de interinidad, precario y movedizo.

Pónese amablemente M. Dauzat á buscar las causas de eso y le sucede lo que á muchos españoles ó extranjeros que se lanzan á la misma investigación. No se satisfacen con un atisbo certero de la causa originaria y se enredan en causas secundarias y parciales que ni siquiera perciben con fidelidad.

Por esto el colaborador de *La Revue* afirma muy seriamente, en las conclusiones de su trabajo, que para cerrar la llaga de la miseria «habría que organizar el trabajo y reorganizar el régimen de la propiedad mediante la eliminación progresiva del feudalismo agrícola y mediante la subdivisión de la tierra». Por lo pronto, ya confunde aquí M. Dauzat el problema de la miseria en España, con el problema agrario en una parte de España, en una parte de Andalucía y de Extremadura. Sólo allí puede considerarse origen de grandes males, y verdadera realidad ese problema del feudalismo agrario. Ni siquiera el problema foral de Galicia, con ser también una cuestión de régimen de la propiedad rústica, guarda relación con aquél.

... «Sería necesario — continúa diciendo M. Dauzat — colonizar de nuevo á España y reconstituir su suelo esterilizado, mediante vastos trabajos de irrigación y una repoblación metódica de los montes.» Otra vez toma aquí el cronista la parte por el todo, según la fraseología de los retóricos. Hay que irrigar y hay que repoblar, ¿qué duda tiene? Pero ni es eso todo, ni es eso remedio para todo. Hay miseria rural en una gran parte del Norte y en todo el Noroeste de España. El propio autor que comento se conduce de la emigración que despuebla á Galicia y á Asturias... ¿Cómo remediar eso con la receta de la irrigación y la repoblación forestal? Aun el problema de la irrigación, ¿qué distinto, por ejemplo, de Alicante, extenuado de sed, á Aragón!

Y no digamos nada cuando M. Dauzat se lanza á la nota cómica. ¿Sabe el lector dónde ve él una de las grandes resistencias á esa política reorganizadora del régimen de la propiedad, y quien sabe si á esa política hidráulica y forestal? En «la oposición irreductible de los grandes propietarios, de la camarilla, del alto clero y de las congregaciones religiosas.»

No. No divague M. Dauzat. El ha tenido un atisbo certero de la causa originaria de todos nuestros males cuando dice lo siguiente:

—Mas si los poderes públicos se han mostrado siempre muy por debajo de su misión y no han cumplido su deber, hay que reconocer que al pueblo incumbe una gran parte de la responsabilidad. Todos los países, en una ú otra época, han tenido que sufrir malos Gobiernos; pero éstos, al fin, bajo la presión del pueblo, han tenido en general que modificarse ó dejar el puesto. En España, por el contrario, el pueblo da constantes muestras de esa pasividad oriental que debe á sus ascendencias árabes innegables... Sólo se manifiesta en raros y breves accesos de cólera, en medio de largos períodos de apatía, durante los cuales lo soporta todo, y aun aquellas efímeras explosiones son sólo negativas y destructoras, no llegando á crear reformas ni progresos duraderos...

No se aparte de esa verdad fundamental el distinguido escritor francés, y podrá acreditarnos mejor y con más eficacia la afectuosa atención que revela su artículo.

SALVADOR CANALS

NOTAS POÉTICAS**¡Y QUE YO NO PUEDA AMARTE!**

Bajo el dulce milagro de tristeza,
que es alma del paisaje en que suspiras,
cuántas veces tu voz temblando reza
la canción del amor cuando me miras.

Pero reza en sonrisas de quebranto,
que hacen vibrar tu espíritu sombrío
en tus ojos, que son, ciegos de llanto,
pasionarias cuajadas de rocío.

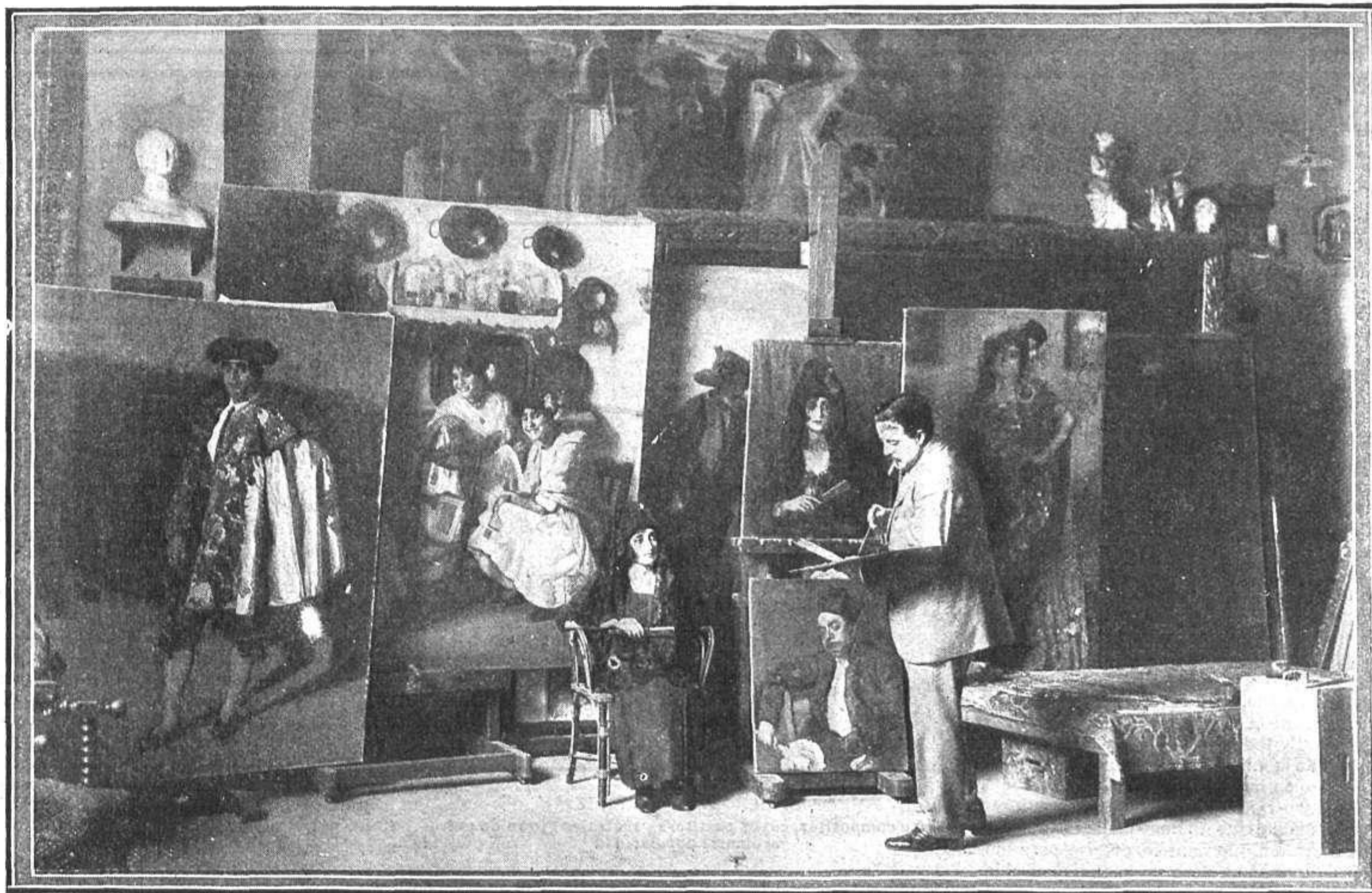
¿Será cierto que ungieron mis canciones
tu corazón, de santas emociones,
y que amor puso en ti cruel saeta?

¿Será cierto, mujer, que en el sagrado
recinto de tu pecho enamorado
levantaste un altar para el poeta?

A. VÁZQUEZ DE SOLA

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven originales.



El ilustre pintor D. José López-Mezquita trabajando en su estudio

FOT. VILASECA

EN EL ESTUDIO DE LÓPEZ-MEZQUITA

José María López-Mezquita ocupa entre los jóvenes maestros del arte español contemporáneo un puesto eminente.

Ha llegado á él por su propio esfuerzo, por una infatigable fe en sí mismo; por la serena firmeza que caracteriza á los elegidos frente á las dudas y flaquezas de los que no lo son.

Su arte lo señalan la pincelada amplia, segura; las masas acordes y brillantes; la pasión contenida dentro de un temperamento ecuaníme y de una riqueza de retina extraordinaria.

Pocos pintores de España y de fuera de España tienen ante el natural la honradez estética de López-Mezquita. No lo falsea jamás; no supedita á efectos mercantilista su concepto de la línea y del color. Ha visto pasar las fugitivas extravagancias arcaistas ó modernistas sin sentir el malsano acicate de un abdicamiento de su personalidad.

Como estéticamente está colocado sobre los sólidos cimientos de la verdad y de la belleza, no ha necesitado más que esperar. Pero no cruzado de brazos, sino trabajando. Cada vez que en una Exposición veía desorientada la pseudo-crítica, desorientado al público y desorientados los Jurados, Mezquita dudó de todo antes que de sí mismo. Sólo así se puede y se debe triunfar. Como él ha triunfado, aunque el mundo artístico—que no es, ni mucho menos, el mejor de los mundos—haya tardado en perdonarle la primera medalla conseguida á los diecinueve años.

López-Mezquita ha sido delegado de España en la Exposición Internacional de Munich.

Por esto consideré interesante hablar con él y procurar enterarme de lo que quisiera decirme y de lo que quisiera ocultarme. López-Mezquita es un hombre de tan exquisita corrección, de tan excepcional bondad, que nunca habla mal de nadie, ni á ninguno de sus compañeros ataca en la conversación particular.

En primer lugar, los artistas españoles no han sabido contenerse dentro de los límites señalados por los organizadores de la Exposición Internacional. En aquellas dos salas había espacio para cincuenta obras bien escogidas. Pero se mandaron cerca de 150.

López-Mezquita estuvo á punto de volverse loco. Menos mal que el presidente de la Junta organizadora, obrando con una amabilidad extraordinaria se comprometió á colocar todo: lo bueno y lo malo, que—¡ay!—abundaba bastante. Una vez llenas las dos salas españolas, los restantes cuadros ocuparon casi por completo otras tres salitas internacionales, que no parecían internacionales, sino también españolas.

López-Mezquita va á celebrar ahora varias Exposiciones particulares en Alemania.

Durante el verano ha trabajado mucho. En el estudio se ven las obras frescas, nuevas, recién terminadas ó con la graciosa imprecisión de bocetos las menos.

Son lienzos donde la técnica sobria y viril de este legítimo heredero de los grandes pintores de nuestra raza, ha dejado un hueco inconfundible.

Casi todos son retratos. Junto al señorial, elegantísimo del joven banquero Rodríguez Acosta, hermano del ilustre pintor, figura el del torero *Machaquito*. Tonos suaves, quietos, de una sutil aristocracia colorista, han servido para el primer

retrato; tonos cálidos, apasionados, de una gran arrogancia, consiguen una pasmosa realidad en el segundo.

Luego hay paisajes y tipos de la vieja Castilla: de Avila, de Segovia... Mocitas y viejas, ó ancianos apergaminados dentro de sus telas gayas ó de sus capas pardas.

Un cuadro sin terminar aún, fija un momento simpático y típico de la vida andaluza. En el interior de una cocina, sobre cuya pared encalada brillan los cobres y tienen barnizadas claridades la loza de cacharros colgados ó puestos sobre vasos de madera, están sentadas tres muchachas. Dos de ellas vestidas y con flores en la cabeza; la otra, sin más ropa que la camisa y una enagua, tiene el pelo suelto y se peina ante un espejito colocado en el asiento de una silla de costura. Es un cuadro de sana sensualidad que el pincel de Mezquita acusará cada vez más.

También debo mencionar el retrato de una muchacha con mantilla negra y el de un chiquillo. Sin necesidad de violentar su temperamento, sin la preocupación arcaista ó de exportación de otros pintores, López-Mezquita ha conseguido que la mujer de mantilla negra parezca un Goya y el muchacho parezca uno de esos chicos que sonríen con los dientes blancos desde la carne morena en algunos lienzos de Murillo.

Pero no es una abdicación; no es un propósito de lucro lo que le ha hecho pintar esos dos cuadros. Es que, asomándose lealmente, sinceramente al alma de nuestra raza, pintando como *son hoy* las figuras españolas de hoy, se encuentra siempre el recuerdo de las figuras españolas de ayer que los viejos maestros españoles pintaban honradamente frente al natural.

José FRANCÉS

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

ELOGIO Y DEFENSA
DE "DON JUAN TENORIO"

Mucho tiempo hace que pensé escribir este artículo. Va para un año que me espoleó el deseo y un año hace también que anuncié mi propósito sentimental de vindicar la escarnecida memoria del burlador de Sevilla, á quien están poniendo como no digan dueñas entre Sanchos y yanguéses. Lo anuncié así en una velada celebrada en el Ateneo en honor de Rubén Darío, en la cual tomé parte, saboreando la voluptuosidad de los murmullos de desagrado... Ahora es la sazón de hablar de Don Juan; lo es el 1.º de Noviembre, cuando la sombra gigantesca del Tenorio se proyecta sobre todos los teatros de España, turbando luego el sueño inquieto de las mujeres románticas.

De entonces acá, señoras y señores, en mi espíritu se ha agigantado hasta convertirse en obsesión la idea de redimir del fango en que yace la figura de Don Juan, que á tal punto la han puesto amigos desconsiderados y enemigos sutiles que arreñeten contra él, más ó menos veladamente, desde la prensa, desde la tribuna de los Ateneos, desde los estrados de la justicia...

No cabe dudarlo, amigos míos, Don Juan está en decadencia. Los pensadores se mofan de él; los artistas, que tanto le habían ensalzado, le ponen en ridículo; las mujeres le desdennan y hasta le odian. Todos se ensañan en la luminosa figura del burlador que cantó Byron.

He pensado que fuera MUNDO GRÁFICO el que acogiera esta lucubración mía, por ser esta revista la que publicó un paradójico artículo de Antonio Zozaya, el cultísimo cronista, por la fiesta de Todos los Santos del año pasado, en que ponía á Don Juan como chupa de dómene.

Don Juan goza el privilegio de estar siempre de actualidad, de serena y permanente actualidad. Sus detractores recientes son múltiples; parece que ha entrado á todo el mundo el prurito de escarnecerle. Unamuno se desató contra él repetidas veces, con esa maligna terquedad de vasco que pone el rector de Salamanca en sus ideas más paradójicas; Víctor Said Armesto, el vibrante orador y documentado erudito, que lo mismo compone un discurso que un trabajo de biblioteca, se desfogó contra él en su conferencia del *Florilegio de poetas líricos*, sobre Lope de Vega; Zozaya, por último, le hizo blanco de sus dardos de hombre de estudio, sereno y tranquilo, pero acometedor como el que más.

Las frases: «antipático como todos los Tenorios», «ridículo y odioso como todos los Don Juanes», se han convertido en tópicos de la retórica nueva, en lugares comunes de la literatura joven. Y bien; yo digo que, ó no se dan cuenta del alcance de estas frases, ó se han transmutado los valores morales de España. Las virtudes características de la raza, la hidalguía, el desafío á la muerte, la nobleza del alma, el menosprecio del dinero, la galantería rendida y obsequiosa, el sentido *quijotesco* de la existencia, son befadas y zaheridas en el hombre; la docilidad, la obediencia, la sumisión al macho, dominador y altivo, y sus secuelas el recato y el pudor, son ridiculizados en la mujer. A la hidalguía se la llama quijotismo mal entendido; al recato, ñoñez ó ranciura. A mí me parece esto una pésima escuela de educación moral.

Lo que enseña Don Juan (no os asustéis amables lectores) es el sentido hidalgo y altivo de la vida, la nobleza de pensamiento y la quietud sentimental. De todos los desmanes tuvo la culpa Doña Inés, que fué incapaz de retenerlo y apresararlo. Ya os veo sonreír, lectoras gentiles. Acaso diréis que no hay quien sujete á una bala perdida. ¡Ah! Don Juan era todo lo contrario del libertino banal y superficialísimo que tanto abunda por España; era el tipo del libertino inquieto, del libertino preocupado por la muerte y por el infierno, y el libertino sentimental.

Cuando yo leo diatribas contra *Don Juan Tenorio*, siempre digo á solas: pero este señor, ¿no habrá leído ó no recordará la escena bellísima en que Don Juan, de rodillas ante el Comendador, dice clara y rotundamente:

—«Lo que adoro, es la virtud»...

Me parece que las palabras no tienen nada de sibilinas ni misteriosas, ni necesitan exégeta, como las cartas y discursos de algunos políticos españoles. «Lo que adoro, es la virtud así, sencillamente. ¿Está esto claro? Lo que Don Juan quería era redimirse por Doña Inés; pero entre Doña Inés, que era una ñoña (en el mal sentido de la palabra) incapaz de redimir á nadie, y el mentecato del Comendador (que aquí, entre nosotros, era un papá de opereta bufa) le estropearon la intención.

Y entonces es cuando Don Juan, desamparado de todos, abandonado de sus amigos, desencantado de la mujer que podía redimirle (porque no le comprende), clama con voz tremenda en uno de los momentos líricos más sublimes que la Humanidad ha tenido:

Llamé al cielo y no me oyó,
y pues sus puertas me cierra,
de mis pasos en la tierra
responda el cielo, yo, no...

Yo suplicaría á D. Miguel de Unamuno, tan obsesionado por el problema de la muerte, que me diga si sólo con este leve esbozo de defensa, no ve á Don Juan bajo otra luz algo más clara y pura de la que se ha solido ver hasta ahora al inmortal Don Juan que á porfía exaltaron Moliere, Zorrilla y el loco de Missolongi, lord Byron, tan semejante á él en su espíritu y en su vida.

ANDRÉS GONZÁLEZ-BLANCO

LA DELEGACIÓN
COMERCIAL FRANCESA

Una «interviú» con M. Barbier

Ha terminado el viaje.

Con él pasaron las emociones de los vehementes recibimientos de Andalucía; se fueron las producidas por los paisajes vistos; se desvanecieron los vapores del *champagne*; huyeron los ecos de los cien mil discursos; los estrechos abrazos, los efusivos apretones de manos, la amable sonrisa...

Todo eso pasó.

El informador, que recogió todo aquello, que disfrutó ó padeció con los recibimientos, abrazos, discursos y sonrisas, tuvo que hacer más y se dedicó á descubrir la impresión que los demás tenían, no de los incidentes del viaje, sino de los fines ó de los propósitos de las personas que lo hacían.

Para ello acudió, en primer lugar, á los franceses.

La tarea no fué muy fácil.

El francés es muy amigo de la publicidad, de la notoriedad está mejor dicho. Pero es más cauto que el español.

Me refiero en estas notas á los comerciantes franceses, con los que he convivido durante unos días.

Ellos promueven una cuestión de etiqueta por el puesto que han de ocupar en un banquete; discuten previamente si les corresponde hablar; todos creen que les corresponde, y después buscan al periodista para repetirle lo que dijeron en el brindis y darle al mismo tiempo una tarjeta en la que

está escrito todo lo que son, incluso los Casinos á que pertenecen.

Nosotros, al lado de ellos, somos unos infelices en eso de presumir, incluso los políticos. Pero detrás de todo esto hay una disciplina en la colectividad que nosotros no tenemos, y todo queda entre ellos.

Tengo varias docenas de tarjetas; he sufrido dos audiciones de cada discurso, una pública y otra para mí solo; y cuando he querido cobrarme intentando averiguar lo que pudiera tener interés, he encontrado excusas, vaguedades, incoherencias y, por último, todos terminaban indicándome al presidente de la Delegación, á M. Barbier.

A él fuí. Este debía estar prevenido cuando llegué al departamento que ocupaba en el tren especial, en viaje de Sevilla á Córdoba, porque, sin vacilar, sin necesidad de que yo preguntase, me habló de todo lo que yo había querido hablar con los demás. Después de esto, y por si no me había enterado bien, encargó á un delegado que me lo tradujese.

Yo, entonces, y viendo que tocaban á asegurarse, pedí la nota por escrito, y ante mi vista la tengo.

La nota dice—una vez arreglada, aunque está escrita con palabras castellanas, dejándole su sabor—lo siguiente:

«Acuden los delegados con mucho gusto á la prensa para dar á conocer en los dos lados de los Pirineos sus propósitos. No son estos, de ninguna manera, favorecer sus intereses derribando los de los demás. Confían en que todo el mundo es-



D. Francisco Martínez y González

Ilustrado médico titular de Socuéllamos, premiado en el concurso organizado por el Ateneo de Albacete por su notable trabajo «Higiene del niño durante el período escolar».

D. Gonzalo Morales de Setién

Ilustre capellán de Palacio, notabilísimo orador sagrado y director del Asilo de San José para impedidos pobres, en donde está dando pruebas de grandes iniciativas en beneficio de los acogidos.

D. Juan Potous

Cónsul de España en Tánger, á quien se otorgará una recompensa por sus importantes trabajos en persecución del contrabando de guerra, que favorecía el destituido bajá de Tánger.

tará de acuerdo y reconocerá que la situación económica actual no corresponde al régimen aduanero vigente en ambos países.

Hay que modificar este régimen, pero sin perjudicar los intereses creados a su sombra. Esto se puede hacer por reglamentos, adaptaciones, especializaciones nuevas, pero acercándose lo más posible al equilibrio de los referidos intereses, equilibrio que buscan los delegados y que esperan conseguir sin brusquedades, por etapas, poco a poco.

De ninguna manera se piensa en hacer un arancel nuevo, en general. Su deseo es que todos los representantes autorizados del Comercio, la Industria y la Agricultura, ofrezcan en ambos países y a los respectivos Gobiernos su concurso por la experiencia que tienen en los intereses que se han de ventilar en las futuras convenciones comerciales de ambas naciones.

Este concurso será en bien del interés general, pero teniendo en cuenta todo lo posible y del modo más amplio, los intereses particulares ya adquiridos.

Al preocuparse de sus intereses como comerciantes o industriales o agricultores, no olvidan los intereses del consumidor. El día que disminuya o desaparezca, una protección exagerada, que no tiene otro objeto que mantener elevado el precio de los artículos protegidos, el consumo aumentará en provecho de todos: de los que fabrican y de los que adquieren.

Comprobado que España hace una evolución en su historia económica, desean para su industria y su comercio el desarrollo más considerable. Ambos países tienen muchos intereses comunes, hoy más que ayer, y los delegados que ven con satisfacción tal desarrollo, harán cuanto puedan para que esos intereses se ligen cada día más.

Para conseguir tal deseo será necesario ir paso a paso, etapa por etapa, actuando con cuidado y con sabiduría.

La nueva reglamentación deberá ser progresiva y adaptándose a la evolución económica iniciada.

Esto es lo que dice la nota que tengo a la vista, hablada primero en francés por M. Barbier, traducida después al castellano y escrita por otro señor delegado, muy amable por cierto, y puesta por mí en claro, nada más que en claro, por si interesa conocer lo que han dicho muchos en muchos discursos durante unos pocos días.

EUGENIO SELLÉS (hijo).

HABLANDO UN RATO

El imperio de los pitones

Con los últimos sucesos ocurridos han quedado a disposición de las ambiciones dos puestos importantísimos. El de la primera figura del torero y el de presidente de la Academia Española.

En el espíritu público, en el ánimo de todos los ciudadanos, la supremacía pertenece al matador, lo importante es el torero.

El académico puede serlo cualquiera. Después

de todo, para hablar como hablamos no es cosa de devanarse mucho los sesos, pensando en un prestigio que vele por los fueros del lenguaje. El torero ya es otra cosa. Cada día más próspero y con más grande lozanía, el clasicismo le anima y las puras reglas del arte se observan como mandan los cánones, esos cánones misteriosos a los que todo el mundo se refiere y cuya existencia nadie se atrevería a garantizar.

Corroboran estas afirmaciones, las actitudes del público frente a los acontecimientos.

Se retiró *Bombita*, y el buen pueblo, que a diario clama sus angustias y planea sus agonías porque está agobiado de impuestos y no puede comer y tiene que emigrar en busca de otras tierras más pródigas y más justas, pagó tendidos a cinco y diez duros, gradas a veinte y barreras a sesenta. La conversación giró y gira sobre la verónica, el pase, la estocada, y con una persistencia digna de tan grande causa como es para nosotros el arte de *Cúchares*, discute, analiza y deja precisamente reglamentado y fijo todo lo que constituye la extensa gama de las suertes del torero. Se cortó la coleta *Machaquito* y la noticia corrió por toda la nación como reguero de pólvora y el dolor de su certidumbre puso un sello de angustia en los contraídos rostros dolientes.

Sin *Bombita* y sin *Machaco*, ¿qué va a pasar aquí? ¿Qué misteriosa influencia labora contra el bienestar de este pobre país, siempre combatido por las más grandes desgracias? ¿Qué maldición persigue los destinos nacionales, que así los tuerce y los lleva a la ruina y a la desolación?

Nada importa la muerte del académico, apenas sabida por los españoles; nada supone el actual estado de la política, que, pendiente de la intriga y de la asechanza, no puede ocuparse del bien público; nada que del lado allá del estrecho se ganen batallas que cuestan sangre generosa de mártires y épicos actos de heroísmo.

¿Quién habla de eso, cuando la pena de haber perdido a dos grandes toreros arranca de nuestros ojos raudales de lágrimas y oprime nuestro corazón con la congoja del sentimiento?

¿Quién va a ocuparse de nada, si todavía no se ha ventilado el pleito de la jefatura taurómaca porque la consternación de las gentes no les deja hacer la importantísima elección?

El asunto de la Academia se resolverá dándole la presidencia a Echegaray o a Maura.

¿Pero y el de los toros? ¿Será Belmonte? ¿Será Gallito? ¿Será...? Y la incógnita, indescifrable, muda, burlona entre las sombras de lo ignorado, juega cruelmente con la incertidumbre nacional.

Hay que decidirse sin grandes dilaciones. La vida española está interrumpida y la situación se hace insostenible.

Para acudir a la Meca de nuestros sueños y rendir nuestras adoraciones al profeta de la torería, precisa nombrarlo, y bajo su amparo seguiremos en esta competencia de estupidez general, haciendo recortes, marcando los quiebros y señalando seis verónicas seguidas sin enmendarlos. ¿Qué nos hemos de enmendar!

En el actual momento psicológico, la escuela taurina de *Frasuelo* tiene más significación pública que la cartera de la Presidencia del Consejo de Ministros. El toro de mimbres, por sí solo, mayor importancia que la solución de una crisis.

Y la enfermedad es general. No vive sólo en unos cuantos fanáticos; ha llegado a los niños, ha contagiado a las mujeres, que hablan de molinetes y de largas cambiadas y adoran como a un dios al torero que da siete naturales seguidos, cosa que es muy natural, después de todo, por lo difícil que resulta hacer una faena de esa magnitud. ¡Siete naturales seguidos! ¡Ahí es nada!

En fin; ¿qué más que Romanones hecho torero? ¿No le habéis visto tomando de capa a todo el mundo y no le véis aún que no puede ir de un sitio a otro si no lleva la muleta en la mano?

La ocasión es la eterna ocasión nacional. Todo se supedita a los toros. Mandan los cuernos. ¡Cuánta gente hay de enhorabuena!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

POR LOS EXPLOTADOS

LOS PILOTOS DE LA MARINA MERCANTE

El voluminoso legajo que he podido formar con las cartas que particularmente me han dirigido muchos dependientes de comercio, y con carácter oficial casi todas las Juntas directivas de las numerosas Asociaciones que existen en España, significándome su gratitud, tributándome las más efusivas alabanzas y concediéndome los aplausos más calurosos, constituyen la prueba más elocuente del extraordinario interés que han despertado en tan sufrida clase los artículos que en estas columnas he consagrado a su defensa, y son también una demostración definitiva y elocuente de la resonancia excepcional, que por virtud de la circulación alcanzada por este periódico, adquiere cuanto en él se escribe.

No he de ocultar cuánto me satisface y aun me enorgullece haber adquirido la convicción de que mis modestas iniciativas han producido un efecto verdaderamente prodigioso, el de elevar el decaído espíritu de esos infatigables trabajadores que, vejados por sus patronos y preteridos por las autoridades, habíanse dejado invadir por el desaliento y enervar por la desesperanza, y próximos a rendirse ante los obstáculos que a su reivindicación oponía la pasividad y la incuria de las clases tan impropriadamente llamadas directoras, sienten reaccionar su espíritu por virtud del eficaz estimulante de mi pluma, recobrando la perdida fe, y con nuevos alientos y más inquebrantables energías, dispónense a entablar otra vez la lucha que ha de proporcionarle la conquista de sus derechos.

En tanto que, por virtud de este feliz resurgimiento, organizanse en plan de ataque, aprestándose a estrechar los vínculos de la solidaridad que ha de centuplicar su fuerza, facilitándoles el



D. Pedro López de Teruel

Que ha ganado uno de los tres premios del concurso de cuplés, organizado por la revista *El Cine*, de Barcelona

D. Joaquín Aguilera

Que ha obtenido el premio al tema segundo, con su "Tríptico de Sonetos", en los Juegos Florales efectuados en Albacete

D. Enrique Soriano

Poeta premiado con la flor natural en los Juegos Florales efectuados recientemente en Albacete
FOTS. COLLADO

D. Manuel Serra

Que ha obtenido cuatro premios en los Juegos Florales celebrados recientemente, y con gran brillantez, en Albacete

D. José Canalejas Rubio

Sobrino del malogrado estadista, distinguido abogado, autor del interesante libro *La pena de muerte y el indulto*

triumfo, ha de serme permitido abrir un paréntesis para dedicar alguna atención á otros modestos y sufridos trabajadores, víctimas como ellos de la más inicua explotación y como ellos también olvidados y desatendidos por los que de tan censurable manera ejercen las funciones á que les obliga su condición de gobernantes, usurpando el nombre y el puesto á otros que con más indudables títulos y con más beneficiosos resultados podrían ejercerlas.

Vamos á hablar de los pilotos de la marina mercante, cuya penosa y mal retribuida labor, tan abundante en fatigas como cargada de responsabilidades, les hace acreedores á la atención de todo aquel que se interese por contribuir á que sean reparadas las grandes injusticias sociales. Víctimas del insaciable egoísmo, de la sordidez de las Compañías navieras que los explotan, comienza el calvario de esta sufrida clase desde el punto y hora en que, concluidos los estudios y las prácticas que se exigen para conceder el título de capitán mercante, pretenden ejercer la carrera. Entrar al servicio de una Compañía es algo tan difícil que ha de resignarse el que lo pretenda á descender en categoría, y gracias á que, con el título de capitán, sea recibido como piloto. Ya en este cargo, las exigencias de su fiel cumplimiento, tal como tienen las Compañías organizado el servicio, le obligará á una labor rudísima, imposible de soportar durante mucho tiempo si no se disfruta de una naturaleza privilegiada.

Como corre á su cargo la dirección de las operaciones de carga y descarga, el piloto tiene que permanecer en cubierta todo el tiempo que duren estas operaciones, aunque por exigir mayor número de horas de las que constituyen una jornada, se releven los braceros cuya vigilancia le está encomendada. Y no solamente no podrá abandonar su puesto desde que la faena comienza hasta que termine, fuere cual fuere el tiempo que se invierta, sino que, cuando los jornaleros hayan concluido su ruda labor y se marchen á descansar á sus domicilios, el piloto entrará en el desempeño de sus funciones técnicas; esto es, que en vez de proporcionar á su cuerpo el reposo que necesita, y á su espíritu la apetecida quietud, como legítima compensación á una faena de diez ó doce horas, tiene que dedicarse sin disfrutar el menor descanso, á la maniobra marítima, á la dirección del buque, á lo que es más comprometido y más difícil, y á lo que, por esto, exige precisamente mayor serenidad y reposo de espíritu y de cuerpo.

En la navegación de cabotaje, que es á lo que ha quedado reducido el tráfico de las Compañías españolas, á excepción de la Transatlántica y la de Pinillos, ocurre lo que á grandes rasgos vamos á consignar.

Los barcos entran en puerto de madrugada, después de navegar toda la noche, durante la cual sólo ha disfrutado la tripulación de cuatro horas de descanso, porque el resto se ha de invertir en las maniobras y en escribir la documentación de puerto á puerto. En cuanto se echa el ancla, comienza el trabajo de carga ó descarga, que dura todo el día y parte de la noche, si no fué suficiente la jornada diurna, y como al concluir zarpa de nuevo el barco, la faena de la tripulación no se interrumpe más que las cuatro horas que se le conceden para el sueño.

¿Es esto tolerable? ¿Se puede humanamente exigir un trabajo tan enorme sin que el espíritu se subleve ante la explotación cruel y la insaciable codicia que representa?

Pero aún es más irritante el aspecto de iniquidad que ofrece este asunto. El jornalero, el cargador, si trabaja más tiempo del que marca el horario de cada puerto, como jornada, cobrará á precio excepcional las horas de exceso, en tanto que los tripulantes no percibirán ni un céntimo más de su haber aunque la jornada se duplique.

Y ¿creen ustedes que tan fatigosa tarea está dignamente retribuida? Baste consignar que un piloto, no obstante los estudios y el título que se le exige, suele cobrar de 100 á 200 pesetas mensuales, y aun se le descuenta de tan menguado haber el importe de los tultos que se extravían,

aun cuando no se demuestre que al piloto le alcanza la menor culpa en el percance.

Por supuesto que para estos sufridos trabajadores del mar no existen los días festivos, y alejados constantemente de sus hogares, puede afirmarse que les están negadas las dulzuras de la familia.

Conociendo la triste condición á que están sometidos, el rudo trabajo que se les exige, la falta del necesario reposo para su espíritu y su cuerpo que padecen, ¿podrá sorprender á nadie que ocurran con frecuencia catástrofes marítimas que cuestan la vida á tantos seres? ¡Lo sorprendente es que no ocurran muchísimas más, si se tiene en cuenta que los que conducen los barcos son hombres que de las veinticuatro horas del día trabajan veinte!

¡Y las autoridades tan frescas! ¡Y los gobernantes y los sociólogos tan convencidos de que cumplen con su deber!

E. CONTRERAS Y CAMARGO



SRTA. JOSEFA LEGORBURU
Reina de la fiesta de los Juegos Florales de Albacete
FOT. COLLADO

DE ACTUALIDAD

Problemas de cultura.—Dos nuevas Instituciones

Hemos dicho muchas veces que es signo de ventura para la patria el que de cuestiones educativas quieran entender y entiendan todas y cada una de las clases sociales; pero es menester adaptarse al medio en todo y también cuando se escriban cosas relacionadas con la educación; es necesario distinguir entre la novedad relativa y los más vulgares conocimientos, en lo que respecta á Pedagogía social, si este es el nombre que cuadra y parece obligado en trabajos de esta índole, y no escribir como novedades vulgarísimos preceptos, en revistas que han alcanzado reputación, por personas aficionadas á los problemas indicados.

No hace muchos días que en una de esas revistas se decía que «es más difícil educar que instruir, que no hay que confundir lo uno con lo otro; que la enseñanza obligatoria, desde luego, ha de ser igual para niños y niñas»; *verdades inconcusas*, pero tan al alcance de todos los entendimientos, que sonrojaba la ignorancia de ellas al incipiente y último alumno normalista, y acaso en la cátedra de *Nociones de Pedagogía* será lugar adecuado para estas verdades, por nadie puestas en duda y por todos conocidas; pero llevarlas á una revista que, por sus condiciones, únicamente leen determinadas personas, es colocar, de seguro, con la mejor intención, por lo menos ante ojos extranjeros, nuestra competencia educativa á muy bajo nivel.

Otro aspecto hay en las relaciones del maestro, en su vida con la escuela, que favorece bien poco al magisterio español: diaria y semanalmente, y como si se tratara de autómatas, reciben algunos maestros, impreso, el alimento espiritual, ni punto más ni punto menos, que deben dar en días determinados á sus discípulos, y esto, que ni siquiera es disculpable desde el punto de vista de la industria, acusa para tales maestros verdadera ineptitud; se deducen de esta ignorancia consecuencias tan al alcance de todos, que ni siquiera queremos iniciarlas en este modesto trabajo; pero repetimos que dicen poco en favor y dejan muy bajo el nivel intelectual de los referidos maestros en materias pedagógicas.

Oportuno será que hablemos actualmente de instituciones conocidas, desde luego, por quienes seguimos el movimiento pedagógico, pero de nuevo asiento en nuestra patria, y será oportuno traer estas instituciones, para que se vulgaricen, á una revista que, como MUNDO GRÁFICO, llevará la noticia á sus 150.000 compradores.

Dos instituciones recientemente creadas al rítor del entusiasmo por su patria y por la cultura, son obra del actual ministro de Instrucción Pública, Sr. Ruiz Jiménez: el Patronato de Estudiantes y El Niño Escolar; singularmente esta última bien merece algunas líneas.

Si el Profesorado, complemento obligado en la primera institución, responde, como esperamos, á la labor que realiza, en lo sucesivo será un paso verdaderamente pedagógico y tendrá un hermoso aspecto social: los padres de familia conocerán al detalle si sus hijos aprovechan ó no el tiempo; será un hecho la vida de relación que tantas veces hemos pedido entre padres y maestros, entre profesores y alumnos.

Desde su instalación en casa adecuada, asistencia á clase, aplicación, dirección del estudio..., la vida compleja, en una palabra, del estudiante, todo será garantizado por una Junta magna en cada Universidad. *El Niño Escolar* es otra institución que al traerla á España prueba que el actual ministro de Instrucción Pública sigue la marcha progresiva de cuanto los pueblos cultos hacen por la educación del niño, y el señor Ruiz Jiménez sabe bien que el capital invertido en estas santas instituciones da, á plazo no muy lejano, pero seguro, un rendimiento extraordinario.

La raza española decae, desfallece, va por la pendiente quizá con demasiada precipitación y *El Niño Escolar* sale al encuentro, con noble pecho, para detener y encauzar esta catástrofe que presumimos.

Ya lo hemos dicho, desde MUNDO GRÁFICO, distintas veces: atendiendo á la educación del niño, tendremos base fundamental para todo otro avance; pero también lo dijimos: si el sujeto de la educación, si el niño tiene hambre, la labor del educador es infructuosa; por eso discurre bien el Sr. Ruiz Jiménez empezando por alimentar al niño mediante cantinas escolares, llevando oxígeno al alma infantil por medio del juego organizado y procurando, en una palabra, la obra hermosa de dulcificar la existencia del niño.

Hace bien el ministro de Instrucción Pública en abreviar el tiempo que el niño ha de permanecer en la escuela, llevándole al jardín, al campo, máxime mientras nuestros locales escolares sean viveros de microbios.

Las energías físicas del niño, por la gimnasia sueca; los Dispensarios para que la grey infantil, con economía, pueda atender á las primeras necesidades...

La fiesta escolar cada año... y, en una palabra, cuanto comprende la nueva institución. *El Niño Escolar* abarca y resuelve problemas tan importantes en la educación como el alimento, la gimnasia, la moralidad, la economía, la medicina y cuanto es de esencial necesidad para la vida infantil.

Quedan trazados á grandes rasgos estos dos nuevos avances pedagógicos por las buenas disposiciones de un maestro para quien unimos nuestros aplausos á otros muchos que ya ha recibido.

EL DUELO DEL CLOWN

La amplia avenida, donde la feria tumultuosa desarrollaba su vida efímera, hallábase poblada como un aduar de bohemios.

Aquí levantaba su cono la tienda en que giraban, provocando al vértigo, los caballitos de madera y las góndolas llenas de asientos muelles; acullá aturdió el aparatoso cine con la estruendosa música de su órgano mecánico, mostrando en su retablo multicolor los autómatas que movían acompasadamente la batuta ó que chocaban los platillos de aljofar, al propio tiempo que giraban de izquierda á derecha la cabeza, sobre el eje oculto.

Los cafés, cuyas mesas se hallaban distribuidas al aire libre, y los teatrillos, á cuya puerta clamaban los pregoneros, como *muezzines* (almuédanos árabes), las mil alabanzas hiperbólicas de sus espectáculos, completaban aquella instalación heterogénea, abigarrada, luminosa y alegre, como vivac de las guerras por el vivir.

El circo ecuestre, con su circunferencia de viejas tablas, su toldo cónico y sus dependencias traseras, destinadas á los caballos (mejor cuidados que los artistas), llamaban la atención en aquella anchurosa calle de tiendas de divertimento.

La embocadura del atrio del circo mostraba amplios carteles anunciadores de reinos de los aires, de héroes famosos, de *ecuyéres* gráciles, de ingeniosos domadores, y de payasos que prometían alegrar con sus ejercicios pantomímicos todas las amarguras y todas las tristezas.

Un arco, formado por esféricas pantallas de blanco cristal, que encerraban otras tantas luces, dibujaba el ingreso al improvisado edificio, delante de cuya puerta, y junto á una mesa vestida con abigarrado tapete, expendía las localidades una *miss* rubia, alta, de profundas y violáceas ojeras no producidas por melancolía ninguna, sino por una ráfaga de pintura azulada que, con mano artística, dibujara aquella mujer excéntrica en las cuencas de sus propios ojos.

Un estandarte de cartón ostentaba el cromo abigarrado, representativo de los *clowns*, John y Williams, esgrimiendo largos floretes y luchando entre cómicas contorsiones. Debajo de este peregrino dibujo, que invitaba á reír, leíase el título de la pantomima: «El duelo del clown»; y más abajo aparecía este hiperbólico anuncio: «Los célebres Brothers Williams & John», procedentes del gran circo ecuestre Riv-Riv, de Londres, ejecutarán sus más chistosos ejercicios en esta velada, verificando la magnífica pantomima que tantos aplausos ha obtenido en los circos mundiales».

En anteriores noches había logrado el director y empresario de aquella barraca, con honores de circo, grandes entradas con el anuncio de tan famosos ejercicios; por lo que repetía sobremanera el número, ganoso de redoblar sus pingües ganancias.

La murga, que soplaban en sus desvencijados instrumentos á la puerta del circo, congregaba á los curiosos con aquellas desafinaciones que más parecían propias para ahuyentar que para atraer; y la concurrencia, mayor que nunca, penetraba tumultuosamente aquella noche, ávida de aplaudir á los artistas que, llorando y muriendo cómicamente, provocaban las ovaciones y triunfaban del monstruo á quien, á veces, gánasele con una mueca ridícula ó con un ejercicio inhumano.

La velada dió principio. Una *ecuyére*, bella y sonriente como una hada, flexible como un junco, rompió con su delicado cuerpo la superficie de algunos aros forrados de papel; y á poco, aparecieron Williams y John, quienes llegaron al centro de la pista, separáronse, recorriendo en dirección opuesta la periferia, y topáronse al fin impetuosamente, cayendo de espaldas por efecto simulado del tremendo choque, después del cual rebotaron sus cuerpos aparatosamente en la arena. Se levantaron rápidos y, con tan destempladas carcajadas rieron, que el público no pudo menos de confundir sus aplausos con las risotadas de aquellos hombres resistentes, que caían y se levantaban como balones henchidos de aire, no como cuerpos llenos de delicadas vísceras.

Iban vestidos los *clowns* con amplios calzones blancos de seda, tan desmesuradamente anchos, que era su vista bastante para que despertase la hilaridad. El talle aparecía transportado al pecho, el justillo tenía bordados reptiles y legumbres, la peluca formaba tres largos tupés que, á lo lejos, fingían la ilusión de que eran tricrines las cabezas.

El rostro de los *clowns*, enjalbegado, como los edificios pobres, producía risa y holgorio con cada contracción de boca, estirón de ojos ó encogimiento de nariz.

La pantomima comenzó. Los dos artistas tañeron sus mandolinas y entonaron una gavota en lengua incomprensible. Si el público no entendía la letra, comprendía los gestos; y con los gestos reía, reía hasta desternillarse! Pero no bien acabaron los hermanos artistas su original canción, demandó el concurso la pantomima por excelencia: «El duelo del clown» que el auditorio simplificaba con este título breve:

—¡El muerto! ¡El muerto! ¡El muertoooo!

Entrambos *clowns*, después de sus saludos grotescos, llegaron al centro del redondel y allí, dijo Williams, á su hermano, en voz queda y jadeante:

—No sé lo que tengo; acabemos pronto.

—¿Te has lastimado, Williams?...

—No; pero acabemos.

—En tanto te calmas, haré yo un ejercicio—dijo John; y, dejando á su hermano en medio de la pista, avanzó y tocó una bella mandolinata, mientras sostenía el equilibrio de una larga pluma, enhiesta sobre su pintada nariz.

—¡El muerto!... ¡El muerto!...—repitió el auditorio, golpeando en las tablas de la galería y queriendo interrumpir el musical ejercicio de John.

Williams se adelantó á su hermano.

—¡Sí; el muerto! concluyamos—le dijo.

—¿Estás mejor?...

—No.

Con este monosílabo, pronunciado desalentadamente, respondió Williams, mientras entregaba á su hermano uno de los dos floretes que había tomado del suelo.

—Está bien; calmemos á la fiera—contestó John, malhumorado.

Esgrimieron entonces los floretes y se colocaron en risible guardia, después de marcar un saludo grotesco.

La gente reía.

Extendió un brazo John y marcó soberbias fintas; el otro artista detalló *coupés* simples y dobles; prodigios de esgrima realizaron adornando su trabajo con payasadas que hacían reír, pero que á los pobres artistas les hacían llorar.

Williams vacilaba; John desempeñaba su papel maquinalmente; mas, para concluir pronto, tiróse á fondo, como acostumbraba, sobre el pecho de su hermano, y éste cayó pesadamente, lanzando una queja.

La finalidad, el mérito del ejercicio, estribaba en el llanto cómico de John, al fingirse muerto su hermano. Un adversario que, al vencer en duelo á su contrincante llora con la boca abierta, reconoce con exagerado terror el cuerpo exánime y hace toda clase de remilgos, produce la hilaridad; y la verdad era que John divertía mucho á las gentes con su duelo.

Al caer Williams, esta vez, inclinóse sobre él su hermano, con el ansia de quien vislumbra algo anormal, algo terrible. Llamó por su nombre al caído y rompió las ligaduras del traje, para procurar fácil respiro á aquel pecho que se agitaba horriblemente.

El público duplicó su holgorio, mientras John, ansioso, desconcertado, examinaba el rostro de Williams; le agitaba suavemente y le volvía á llamar, fijándose más en su rostro. ¡Triste realidad! ¡Advirtió John que Williams le acababa de dejar para siempre: que había muerto!...

El desolado payaso (¡contraste original el de estas palabras!) comenzó á llorar como lloran los que aman, cuando se hallan frente á la espantosa realidad de la muerte de los suyos.

El público aplaudió la vis cómica del cuadro, porque, creyendo perfectamente fingido el duelo, reía de las dolorosas contracciones del rostro de John; contracciones ridiculizadas por las pintu-

ras grotescas que ponían carátula de sainete sobre la expresión trágica de una faz apenada.

Desesperado, irónico ante la risa unánime del público, alzó John las manos, y amenazó en su delirio á cuanto le rodeaba; pero el concurso redobló sus atronadoras sarcásticas risas. ¡Oh, con cuánto donaire expresaba aquel hombre el dolor cómico!

Las manos del pobre John oprimieron su propia frente; sentíase enloquecer; un temblor convulsivo agitaba su cuerpo; en su garganta se anudaban los sollozos, pero el público reía y ovacionaba. ¡Con cuánta sal desesperábase y temblaba aquél hombre!...

John cayó de bruces otra vez sobre el cuerpo inanimado de su hermano, ¡cadáver amortajado con galas que deprimen la dignidad humana! Besó frenético aquel rostro teñido y en el colmo del dolor; sintió borbotar espantosa risa de sus labios, la risa nerviosa de la locura.

El público reía también, pero su risa era la estúpida carcajada de quien paga para solazarse, ignorando, á veces, que bajo la apariencia artística que le hace gozar, se oculta el más amargo, el más triste de los duelos.

RAMÓN A. URBANO

COMPETENCIA PERIODÍSTICA

Los periódicos del día, en su afán de competir, no saben qué discurrir, y establecen á porfía concursos interesantes de belleza (estos son buenos porque nos brindan, al menos, mujeres desceyuntantes y caras bellas, lo cual me figuro que ha de ser más agradable que ver galerías de hospital.) Otros, cultivando el chiste, abren concursos graciosos donde abundan los patosos que le ponen á uno triste. Otros, en cambio, se valen de la serie consabida de cupones que, reunida da opción á que nos regalen un palacio episcopal, una cuantiosa fortuna ó un viajecito á la luna en tren rápido especial. Así, por precios muy módicos, aunque parezca imposible la competencia terrible hace dar á los periódicos á más de una información extensa de todos lados cuentos, crónicas, grabados folletines y el cupón! Para que las propagandas den el fruto necesario mandan pegar á diario miles y miles de bandas. Y aunque eso es música, aquí no se ve plaza ni calle donde la gente no halle un cartel que dice así: «¿Quiere usted arrastrar coche, tener hotel, servidumbre, y carbón? Vea «La Lumbre», gran diario de la noche. Además, la donación haremos á los lectores de un par de despertadores, cuatro pipas y un jamón.»

Y de esto la consecuencia que saqué con amargura es que hoy llegó la lectura á una tan gran decadencia, que si estas combinaciones llegasen á fracasar nadie habría de comprar la prensa ¡ni por cupones!

AROLFO SÁNCHEZ CARRERE

VISIONES

EL MEDITERRÁNEO,
LA LLANURA

«Castilla no puede ver el mar.»

(Azorín, CASTILLA.)

Castilla, querido Azorín, si puede ver el mar; si puede ver el mar Castilla. La llanura, como el mar, me da la sensación de lo eterno y la sensación de lo infinito. La llanura es mar y el mar es llanura. Mar de mieses es la llanura; llanura de aguas es el mar. Como las olas al azote del viento, las espigas se rizan, se brezan, se balancean, murmuran también su canción bronca. La llanura, como el mar, se abraza con el cielo, con la infinita plenitud del cielo, pero sin confundirse con él. Visión de ensueño es el mar y visión de ensueño es la llanura. Se pierde en el mar un barco hasta parecer una raya negra imperceptible, inmóvil; se pierde en la llanura la silueta de Don Quijote, jinete en Rocinante, como si de la llanura surgiera el caballero del ideal. Y son las piedras las islas del mar de la llanura, las catedrales viejas, los palacios mohosos, las curvas vías.

Esta mañana he ido a ver el mar. Era diáfana, transparente y limpia la mañana; era limpio, transparente y diáfano el Mediterráneo. Primeramente había una faja azul intensa, casi añil; luego, en pleamar, otra faja de azul celeste. Sobre las rocas sentí la sensación de lo fatalmente angustioso, de lo trágico. Es trágico, trágicamente bello, el mar. Miradle indiferente, magnífico, majestuoso. Miradle en calma. Nada conmueve las entrañas de su lecho; es insensible a las inquietudes del hombre, con un gesto desdeñoso nos aparta de la ansiedad y del anhelo. ¡Hazme, Señor, sereno como el mar!

Extiendo el brazo y señalo, allá lejos, en la montaña del mar, donde Mediterráneo y cielo se confunden, un punto imaginario. Es la costa de Italia. Este mar hermoso, quieto, que dormita durante esta mañana diáfana y limpia, nos trajo el sentido del decoro, de la elegancia, del equilibrio, del reposo, de la gracia, de la armonía, de la majestad. Pero, lejos de detenerse en la costa, aunque la empapara, penetró llanura adentro. ¿Se explica Fr. Luis sin el Mediterráneo? Y la morbidez, la ductilidad, la gracia, el sentido profundo, amplio, de la vida en Cervantes, ¿no vinieron de Italia, pasando por Cataluña?

Y nuestros pícaros ¿no bebieron aguas mediterráneas? ¡Oh, mar!, tu curso es el de nuestra cultura; tus olas nos trajeron las caricias de la madre Italia; tus senderos llevaron a la madre Roma la bendición de Grecia. ¡Oh, mar! Penetras, sin saberlo, en la llanura; la moldeas a tu antojo; unes al reposo, al silencio, al éxtasis del llano, la sed de aventura, el placer de hollar lo desconocido; das al hidalgo espíritu andariego; haces pícaros y soldados y aventureros y hampones, mientras Teresa, encerrada en su castillo interior, quiere combatir con tu fuerza; mientras Juan de la Cruz, como una oveja blanca, trisca detrás del Amado, hollando los oteros de su comunión con las cosas. ¡Oh, bello mar Mediterráneo, que eres limpio, diáfano y transparente, en esta mañana transparente, diáfana y limpia!

Contemplad la llanura. Fingidla en Agosto. Es un atardecer. El sol, al ocultarse, ha dejado huella de su lumbre en la tierra. El campanario de adobes del puebluco rompe la monotonía de la visión con unas casonas que se acurrucan en su torno, pardas, de la misma color del llano. Es infinita la extensión de la llanura; fuera del puebluco surcos y más surcos, infinitos surcos. Y canta el llano como canta el mar; canción de fecundidad, de madurez, de plenitud, es la suya. Un solón nevado, de sierra, se vislumbra a lo lejos; un río, que de la sierra nace, murmura mansamente su canción de quietud; una ermita, en un promontorio rocoso, refule como el oro, al contacto del último beso del sol.

Mirad la llanura, contempladla, sentidla. Los surcos, rectos, parecen curvos y quebrados, como los pensamientos que en ella se fraguan, se enredan y sutilizan también. Aquí se piensan las lo-



D. CARLOS BOSCH

Notable literato, autor de la interesante obra "Del idealismo en el arte", publicada recientemente

FOT. FRANZEN

curas y en el mar se realizan; la visión de la llanura nos trae la visión del mar. Queda en la llanura el fraile, queda el mendigo, queda la mujer; surcan el mar el aventurero, el estudiante que sabe fabricar algo más que rosarios de argucias, el segundón de casa con polilla é hipoteca.

Quiere la llanura conquistar el mar. Nuestro fervor de catolicismo es una expansión de castellanía; queremos que sean los demás como nosotros somos; anhelamos que sean las Indias prolongación del llano. Y el mar orea, sutiliza, afina, purifica la estrechez de nuestro espíritu. Queda en la llanura Don Quijote peleando con los molinos de viento, mientras hinchán de oro sus gabetas Pizarro y Hernán Cortés; queda Teresa en Ávila, dentro de su castillo interior, mientras pelean fuera nuestras flotas; un forastero, el Greco, descubre nuestro espíritu atormentado, anguloso; los comuneros de Castilla murmuran de los reyes y piensan, por vez primera, en la conquista del propio suelo.

Mirad la llanura, contempladla, sentidla. Fabrica ergotistas; en su casa de adobes medita el bachiller Sansón Carrasco la derrota del Caballero del Ideal; en su granja agustina, a la orilla del Tormes, contemplando las torres de Salamanca, Fray Luis, atento al ritmo del mar, oye el cantar no aprendido, mañanero, de las aves; en sus caminos y posadas—posadas de Castilla, calzadas de Castilla—; Lázaro—que pasará en las mazmorras de Argel, que surcará las olas—hurta el vino de la bota de cuero del ciego que sabe picardías y compone romances. El mar estrujará a la llanura, pero el mar dará nuevo espíritu a la llanura.

Un castellano, querido Azorín, si puede ver el mar; Castilla si puede ver el mar; si puede ver el mar Castilla...

Barcelona.

José SÁNCHEZ ROJAS

LO DEL MUSEO
ARQUEOLÓGICO

El ilustre director del Museo Arqueológico Nacional, D. Rodrigo Amador de los Ríos, nos dirige atenta carta pidiendo se rectifiquen algunas de las afirmaciones hechas por nuestro redactor A. Reader, en su artículo «Cosas de España», publicado en el número de MUNDO GRÁFICO correspondiente al día 8 del actual.

Apremios de espacio nos han impedido y siguen impidiéndonos dedicar a este asunto gran extensión, así como insertar la amable pero extensa misiva del Sr. Amador de los Ríos.

Gustosamente rectifica nuestro compañero, señor Reader, lo referente a la nada metódica Exposición de los objetos en el desaparecido Museo Arqueológico de la calle de Embajadores. De entonces acá han pasado treinta años, y no parece imposible que con el transcurrir del tiempo se haya perturbado un tanto la memoria del cronista. El Sr. Amador de los Ríos afirma rotundamen-

te que por aquel entonces *tout était pour le mieux* en la destartalada casona de los barrios bajos. No tiene nuestro compañero, Sr. Reader el menor inconveniente en dar la razón en este punto al Sr. Amador de los Ríos.

Sea ello a cambio de que el Sr. Amador de los Ríos viene en definitiva a dar la razón al señor Reader, cuando declara en su carta ser absolutamente cierto que el actual Museo Arqueológico *no tiene todavía Catálogo* (aunque ello sea por la escasez de recursos), y que si bien bastantes objetos ostentan indicaciones impresas, *aún carecen muchos de ellos de la papeleta explicativa*, porque se trata de una labor larga.

O sea, en suma, lo mismo de que se lamentaba el articulista, deseoso de que, subsanado, alcanzara el Museo su máxima eficacia educativa, y lo que sin duda se corregirá algún día, merced al incansable celo y al profundo amor a la Ciencia del ilustre arqueólogo que dirige la citada institución.

CANCIONERO

*Yo me era mora, moraima,
morilla de un bel catar...*

Yo me era una zagalica
blanca como el azahar,
cuando el amor a mi puerta
vino en guisa de galán.

Con voz del cielo me hablara
como una voz de cristal:

—Abrasme la puerta, reina,
que Amor te viene a buscar.

—¿Cómo te abriré, si veo
en tus hombros el carcax
con flechas envenenadas
que me han de hacer mucho mal?

—Mis flechas no son de muerte,
ni dan duelo, ni pesar,
son el beso de la vida
que a tu puerta llama ya.

Abrasme la puerta, reina
porque te quiero besar.

—¿Cómo te abriré, si tengo
mis cabe los sin peinar?

—Yo traigo peines de plata
y zarcillos de coral,
que te pondrán por hermosa
como rosa sin cortar.

Fué su voz tan regalada
como la voz de un cantar,
y le dí mi corazón
abierto de par en par.

José MONTERO

NUEVAS PUBLICACIONES

El más útil de todos los libros.—Llega a nuestras manos el tomo XVI de la gran *Enciclopedia Universal Ilustrada*. Nuestros lectores conocen ya esta obra notabilísima, de la que hemos hablado con encomio en otras ocasiones. Sin contar que muchos de los que nos leen han incluido la enciclopedia entre sus libros predilectos. En cuestión de diccionarios no se había alcanzado hasta hoy éxito tan lisonjero de crítica y venta. Bien es verdad que hasta hoy no se realizó nunca otro esfuerzo parecido para que en Hispano-América tuviesen una enciclopedia adecuada a nuestra raza. El tomo XVI, como todos los demás ya publicados, revela la primacía indiscutible que la «Enciclopedia Espasa» ha conquistado sobre las demás obras de su índole elogios fáciles de conseguir de la benevolencia de los escritores ilustres. Ahí está la obra. Ojeadla, leedla, comparadla con otros diccionarios.

Estudio higiénico y médico del partido judicial de Tortosa, por D. José Suárez de Figueroa, inspector regional de Sanidad del Campo.

Una novela para mujeres.—La Biblioteca «Renacimiento», de Madrid, ha publicado una elegantísima edición de la novela de Gregorio Martínez Sierra «Tú eres la paz». De esta obra ha dicho un crítico distinguidísimo: «Es un libro para mujeres, para poetas y para enamorados». Efectivamente, en ella se desenvuelve una historia de amor, real y sencilla, pero en la cual está toda la poesía y la limpieza de los más naturales y nobles sentimientos. El libro está escrito en la castiza prosa característica de Martínez Sierra y puede quedar abierto sobre todas las mesas y olvidarse en todos los cestiños de labor.

Crónicas y devaneos.—Primer libro del joven literato cubano Fernández Cabrera. Integran el volumen una docena de brillantísimos trabajos de crónica y crítica, entre los que destaca un soberbio estudio de Enrique Borrás. Libro de singular atractivo, que denuncia a un literato de cuerpo entero.

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY ASOCIADO Á LA HEMOGLOBINA

RECONSTITUYENTE
ENÉRGICO Y DE
SABOR TAN AGRADABLE,
QUE LOS NIÑOS LO RECLAMAN

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



MUSCULOSINE
BYLA

ANEMIA
COLORES PÁLIDOS
NEURASTENIA
TUBERCULOSIS
DEBILIDAD GENERAL
CONVALESCENCIAS

AGENTES GENERALES PARA LA ESPAÑA: S.^{rs} BASCANS Y G. SALINAS, CLARIS, 10, BARCELONA

La curación de las enfermedades cuyo origen se halla en los desórdenes, la debilidad ó el cansancio del estómago y del hígado, se obtiene en poco tiempo y sin régimen penoso, por medio de la

REVALENTA

DU BARRY
de Londres.

Renovando y purificando la sangre, y de facilísima digestión, hace desaparecer las acideces é irritaciones del estómago, y como la salud depende del importante acto de una buena digestión, estas ventajas se manifiestan rápidamente, de modo especial, en los desarreglos gástricos, los estreñimientos más rebeldes, las acedías y diarreas persistentes, las dispepsias (indigestiones), los cólicos, las enfermedades nerviosas, el estado bilioso, las diferentes afecciones del hígado, de los intestinos y de los riñones, la diabetes, la anemia ó clorosis, la gota, las náuseas, así como las penosas jaquecas y neuralgias que son consecuencia, así como las almorranas, y más á menudo de lo que nos figuramos, del estreñimiento habitual ó descuidado. (En casa de todos boticarios y ultramarinos). 70 años de buen éxito.

BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR

Papel
de fumar



CASA F. PONTES **PINTURA**
:: DIBUJO ::

Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

De una boca sucia y mal cuidada no pueden salir palabras de ternura que enamoren, ni sonrisas galantes, ni nada, en fin, que sea agradable á los sentidos. ¡Qué importante es la higiene de la boca! El **Lícor del Polo** es su talismán más precioso. Frasco, 1,50 pta.

INTRÍNGULIS, por Novejarque

JORNALERO
CUADRÚPEDO

Substituir cada raya por una letra para que, leyendo lo que se expresa á la derecha, todo junto resulte:

JUGUETE

PEQUEÑEZ, por Novejarque

Nota Mar

TROZOS ESCOGIDOS, por Novejarque



MALAGUEÑA, por Novejarque



TINTAS "BERGER & WIRTH"
Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

Mil encantos adornan la primavera;
pero á muchos los granos les desespera;
por eso hoy en España ya nadie vive
sin usar al lavarse **Colonia Orive**.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al mosaico:

CA MA RA DA
MA NA NA
RA NA
DA

Al vox-poputi: MEJORANDO LO PRESENTE.

Al jugador: TRESILLISTA.

A la quisicosa: ACÓLITO.

Al comprimido: ENCARNACIÓN.

Al salto de caballo:

LAS MUJERES SON SEMEJANTES Á LA VID: NO PODRÍAN SOSTENERSE NI SUBSISTIR POR SÍ MISMAS; TIENEN NECESIDAD DE UN APOYO MÁS PARA SU ESPÍRITU QUE PARA SU CUERPO; PERO MUCHAS VECES ELLAS MISMAS ARRASTRAN EL APOYO Y LE HACEN CAER.—(Nicole).

CRÓNICA GRÁFICA

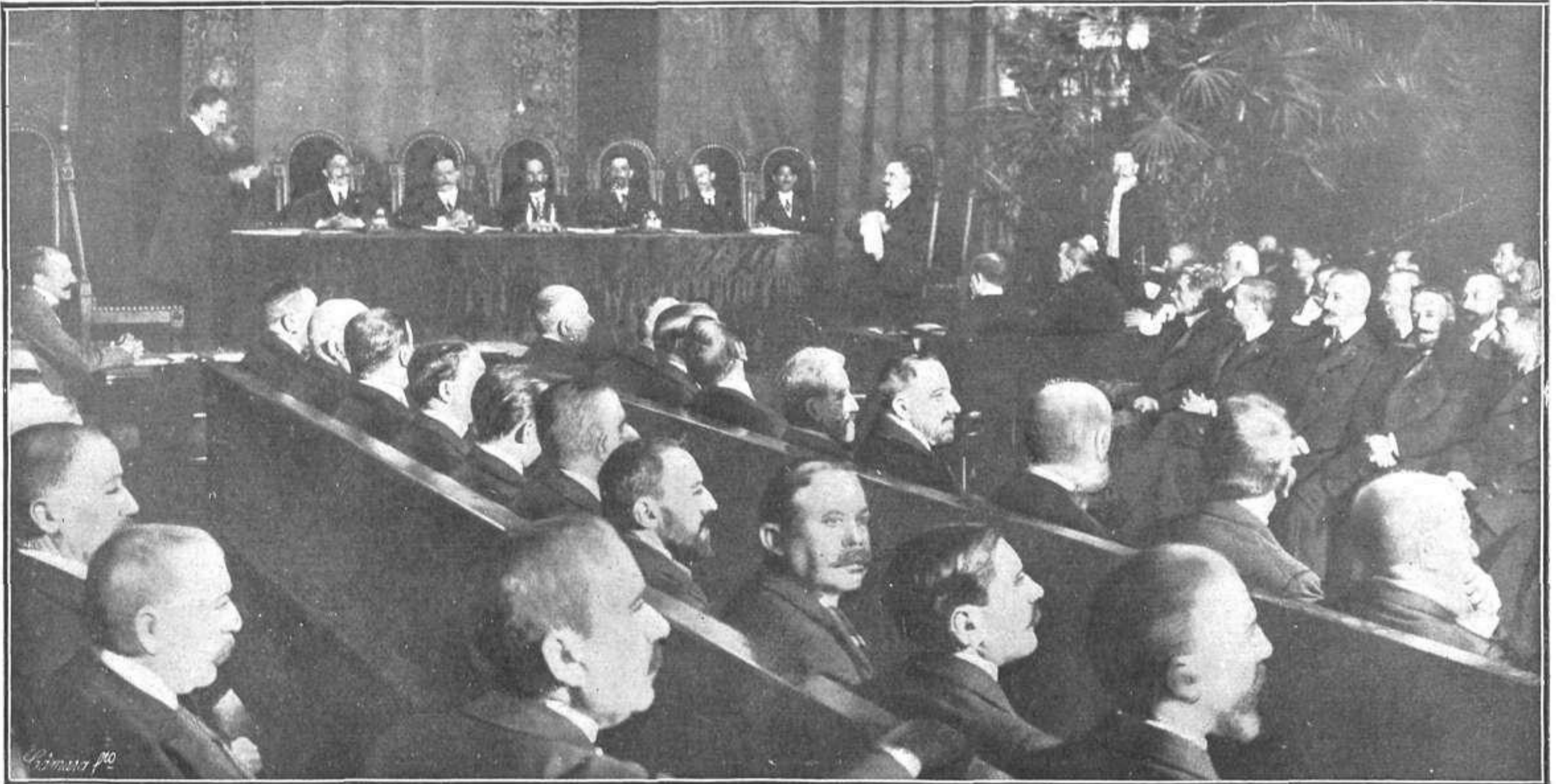
EL MONUMENTO DE LAS NACIONES



El Emperador de Alemania, el Rey de Sajonia, el príncipe heredero de Suecia y otros egregios personajes reunidos en el acto de la inauguración del monumento de las Batallas de las Naciones erigido en Leipzig. La grandiosa obra ha costado seis millones de marcos y en su construcción se han invertido quince años

FOT. HUGELMANN

CATALUÑA Y LAS MANCOMUNIDADES



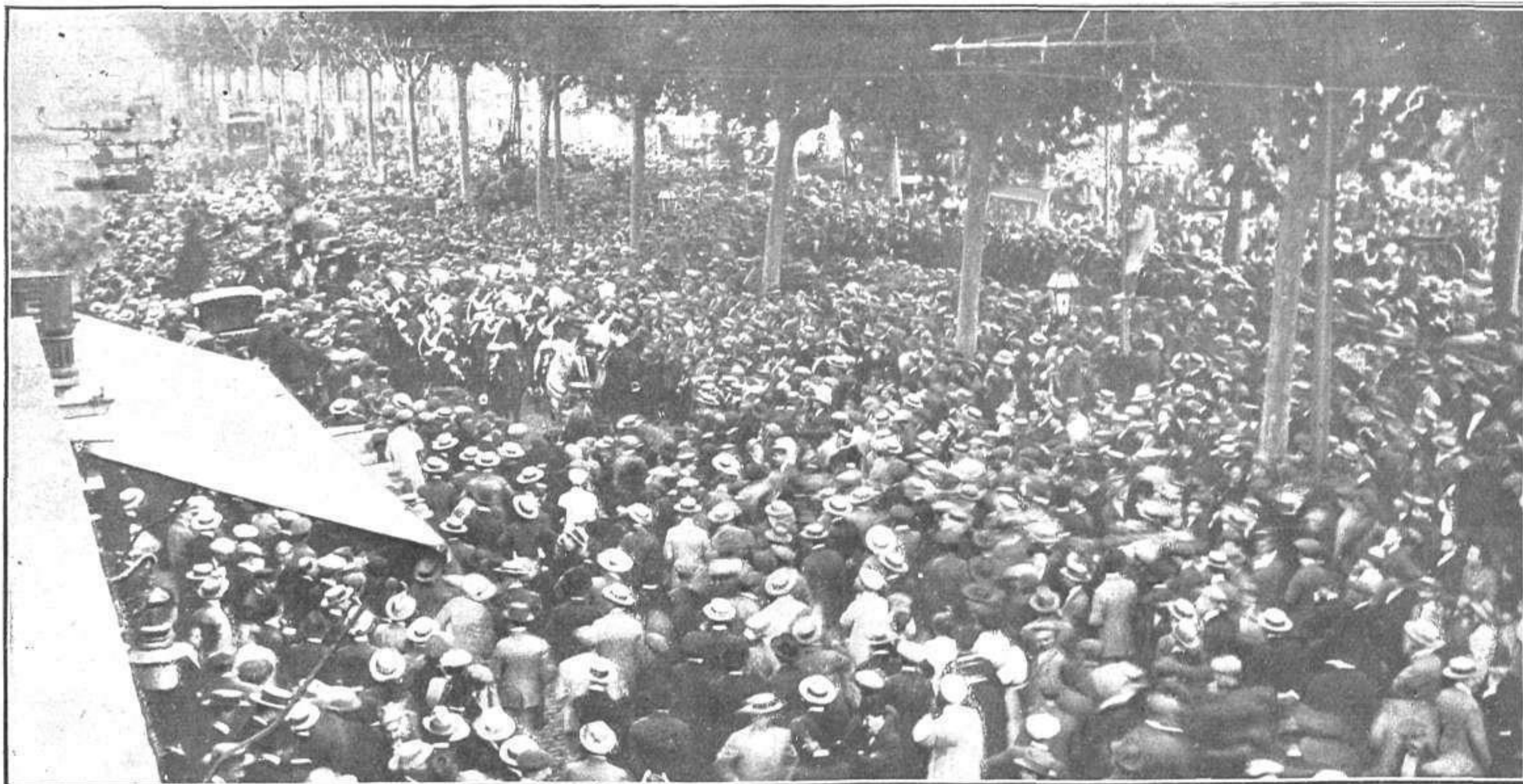
Aspecto del salón de San Jorge, de la Diputación Provincial de Barcelona, durante una de las sesiones de la Asamblea en favor del proyecto de las Mancomunidades



Los estudiantes con los estandartes de las distintas Facultades dirigiéndose al Ayuntamiento para tomar parte en la manifestación organizada por la Diputación Provincial de Barcelona

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

LA MANIFESTACIÓN DE BARCELONA



Aspecto de la plaza de Cataluña, de Barcelona, al ponerse en marcha la manifestación en favor de las Mancomunidades, á la que, según los cálculos hechos, han concurrido unas 50.000 personas



Vista de la plaza de San Jaime al llegar la manifestación frente á la Diputación Provincial.—Los asambleistas en el balcon principal del edificio saludando á la multitud

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

EL BANQUETE DE LOS REFORMISTAS



Los ilustres políticos D. Melquiades Alvarez y D. Gumersindo Azcárate en el banquete celebrado el día 23 del actual en el Palace Hotel

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

EL banquete de los reformistas, en el que su ilustre jefe, D. Melquiades Alvarez, hizo en un elocuente discurso el programa de su partido, constituyó el gran acontecimiento político de la semana. Nunca, al decir de sus admirado-

res, había alcanzado la vibrante oratoria del insigne asturiano tonos tan levantados y persuasivos, acentos de tan hondo amor a la patria. De ahí que el triunfo tribunicio del «leader» del reformismo democrático, presenciado por más

de 2.000 personas, fuese de los más espontáneos y entusiásticos de cuantos han coronado las magníficas peroraciones de este preclaro hijo de Asturias, y haya causado verdadera y honda sensación en el público.

LA HUELGA DE RÍOTINTO



Aspecto de la Plaza de Toros de Huelva durante el mitin en que el compañero Perezagua aconsejó a los obreros la continuación de la huelga

FOT. GARRIDO

LA AEROSTACIÓN MILITAR



La barquilla del globo militar «Sirio», que, pilotado por el capitán de ingenieros D. Sixto Poll, hizo días pasados una feliz ascensión en Valladolid

FOT. PHOTO-SPORT



MONSIEUR POINCARÉ, EFUSIVO



El Presidente de la República francesa, M. Poincaré, besando, según costumbre francesa, á una bella muchacha de Marsella, que le ofreció un ramo de flores á su llegada á dicha población

FOT. CHUSSEAU FLAVIEUS



M. Poincaré besando al excelso poeta provenzal Federico Mistral, á su llegada á la estación de Graveson

FOT. CHUSSEAU FLAVIEUS



M. Poincaré besando á varias niñas que le recibieron en Reims cantando la Marsellesa

FOT. BRANGER

LA ÚLTIMA JORNADA DE UN TORERO



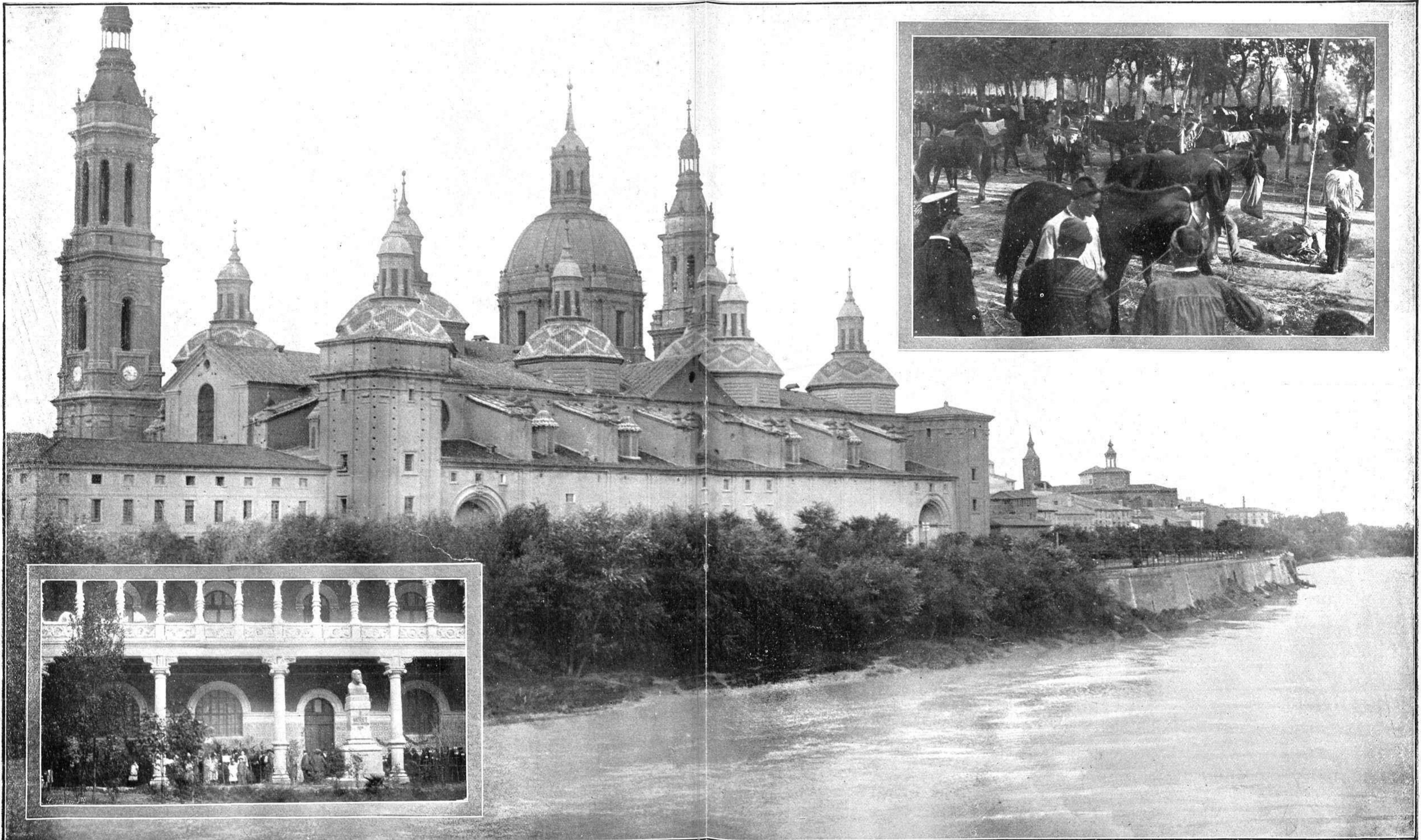
"Bojilla", el mozo de estoques de Ricardo Torres "Bombita", haciendo á este la trenza por última vez para ir á la Plaza el día en que se despidió del público de Madrid

VISTIÉNDOSE PARA IR Á LA PLAZA



"Bombita" vistiéndose el traje de luces momentos antes de salir para la Plaza en la tarde del domingo 19 del actual, que toreó su última corrida

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA



El famoso templo del Pilar visto desde el Ebro.—Vista parcial del tradicional mercado de ganados, uno de los más importantes de España.—La Exposición de productos agrícolas establecida en el Museo

FOTS. VILASECA, SÁNCHEZ ROMÁN Y MERCADAL

LA RETIRADA DE "MACHAQUITO"



Retrato de "Machaquito" en su época de novillero

La actualidad taurina ha ofrecido esta semana dos sucesos sensacionales: los dos matadores de toros de mayor fama se han retirado del ejercicio de su profesión. Para Bombila fué este acto una verdadera apoteosis. Machaquito, al seguir el ejemplo del que fué su más constante compañero de gloria y de fatigas, ha adoptado



RAFAEL GONZALEZ "MACHAQUITO"
Ultimo retrato obtenido hace pocos dias por Calvache



Retrato de "Machaquito" hecho en Méjico este mismo año

la resolución de cortarse la coleta, repentinamente, sin previo anuncio, sin exteriorizar sus propósitos, efectuando tan solemne acto en la intimidad de la familia y sin más testigos que su íntimo amigo D. Clemente Peláez, momentos después de almorzar con su mujer y con sus hijos en el Palace Hotel, de esta corte.



"Machaquito" en un pase de muleta y entrando á matar.—Fotografías obtenidas durante la última temporada

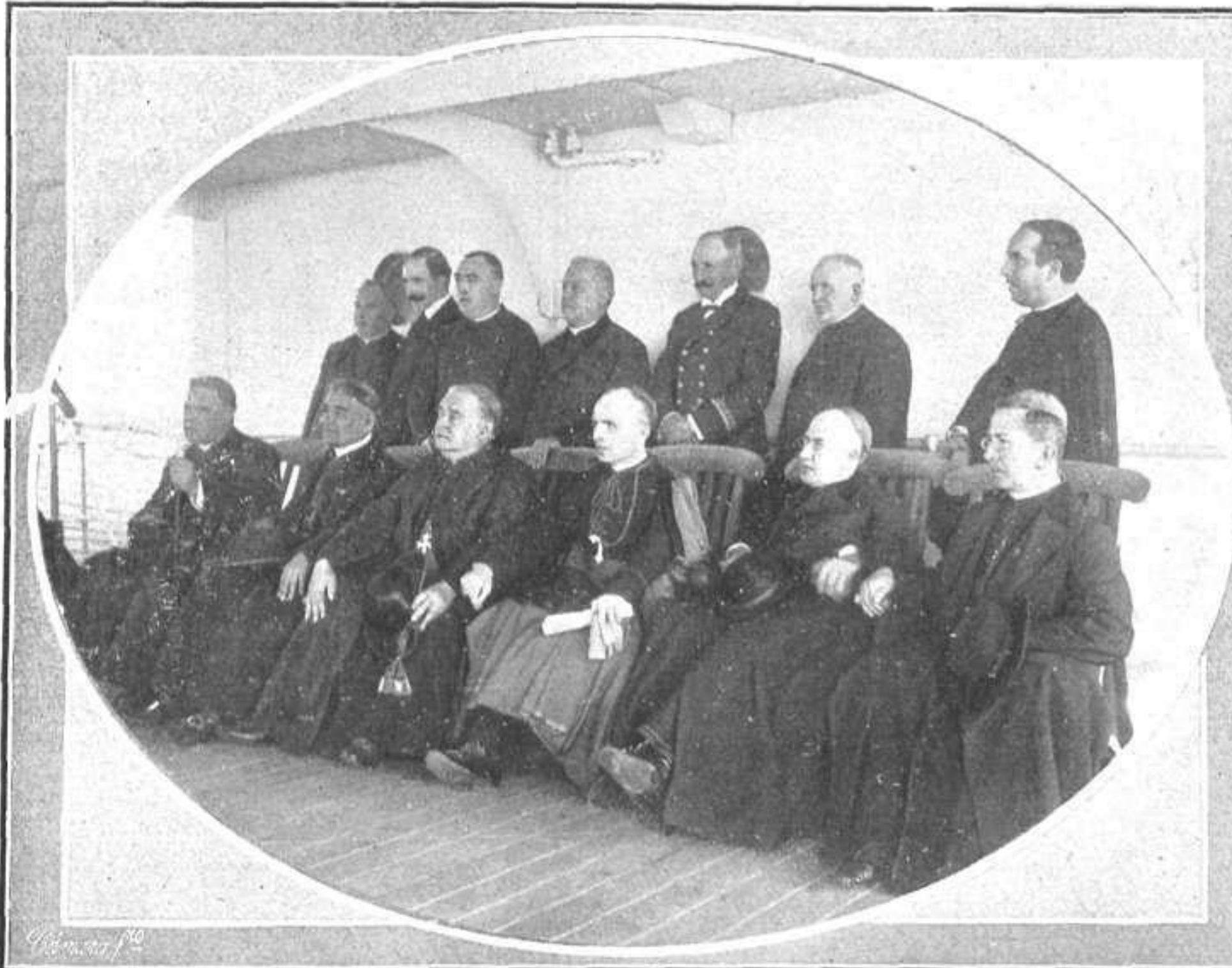
“MACHAQUITO” Y SU COLETA



Reconstitución de la escena en que D. Clemente Peláez, íntimo amigo de “Machaquito”, procedió á cortar á este la coleta después del almuerzo familiar efectuado el martes 21 del actual en el Palace Hotel

Esta fotografía que reproduce fielmente la interesante escena, presenciada por la esposa y los hijos del popular torero, fué hecha á instancias de nuestros compañeros Campúa y Vilaseca pocas horas después de haber sido divulgada la noticia que tanto ha sorprendido á la afición madrileña

NOTAS GRAFICAS DE BARCELONA



Los prelados que presiden la peregrinación argentina, entre los que figura el arzobispo de Buenos Aires, Monseñor Espinosa, que han llegado a Barcelona en el vapor "Victoria Eugenia", reunidos en la cubierta del barco, donde acudió a recibirlos el obispo de la capital catalana, Dr. Laguarda

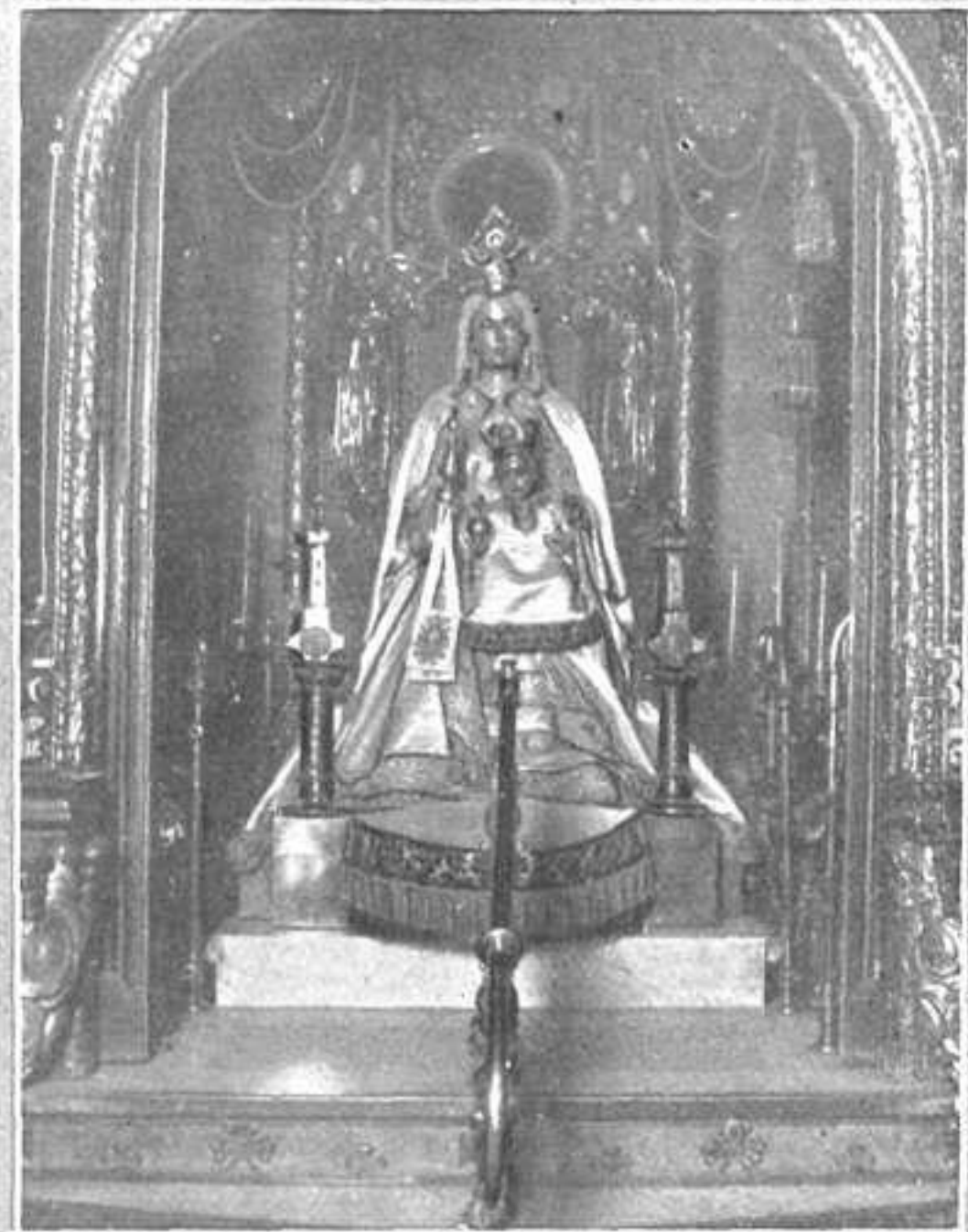


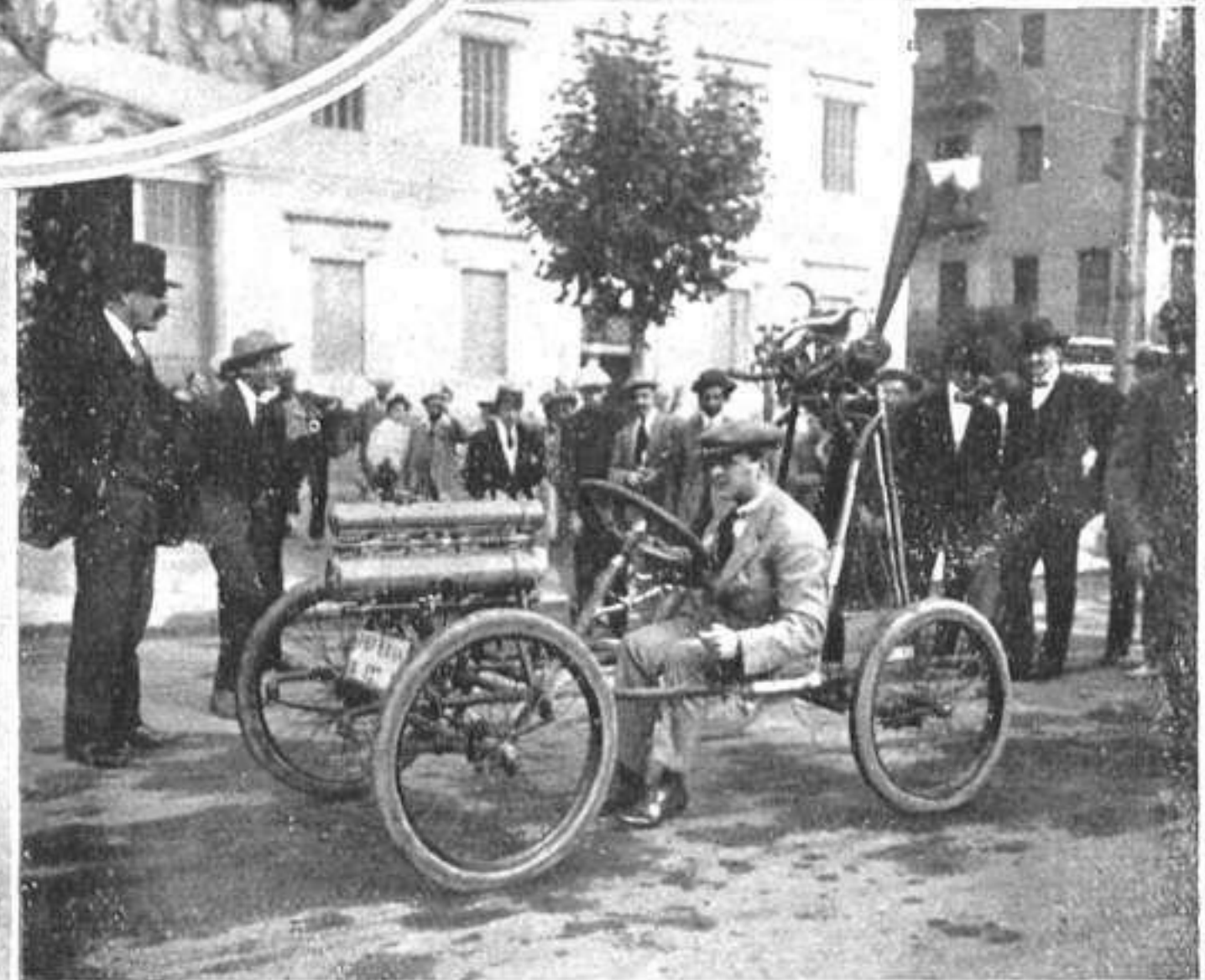
Imagen de la Virgen de la Merced, patrona de Barcelona, en honor de la cual se han efectuado grandes fiestas con motivo del XXV aniversario de su coronación

De paso para Lourdes y Roma, llegó hace pocos días a Barcelona, a bordo del trasatlántico *Victoria Eugenia*, una peregrinación argentina, compuesta de unas ciento cincuenta personas, presidida por el arzobispo de Buenos Aires, Monseñor Espinosa, y de la que forman parte cuatro prelados más y treinta sacerdotes. Con motivo de cumplirse el 25 aniversario de la coronación de la Virgen de la Merced, patrona de los barceloneses, a la que se venera con extraordinaria devoción en la capital de Cataluña, efectuáronse brillan-



tes fiestas religiosas, a las que han asistido las autoridades y numerosísimo público.

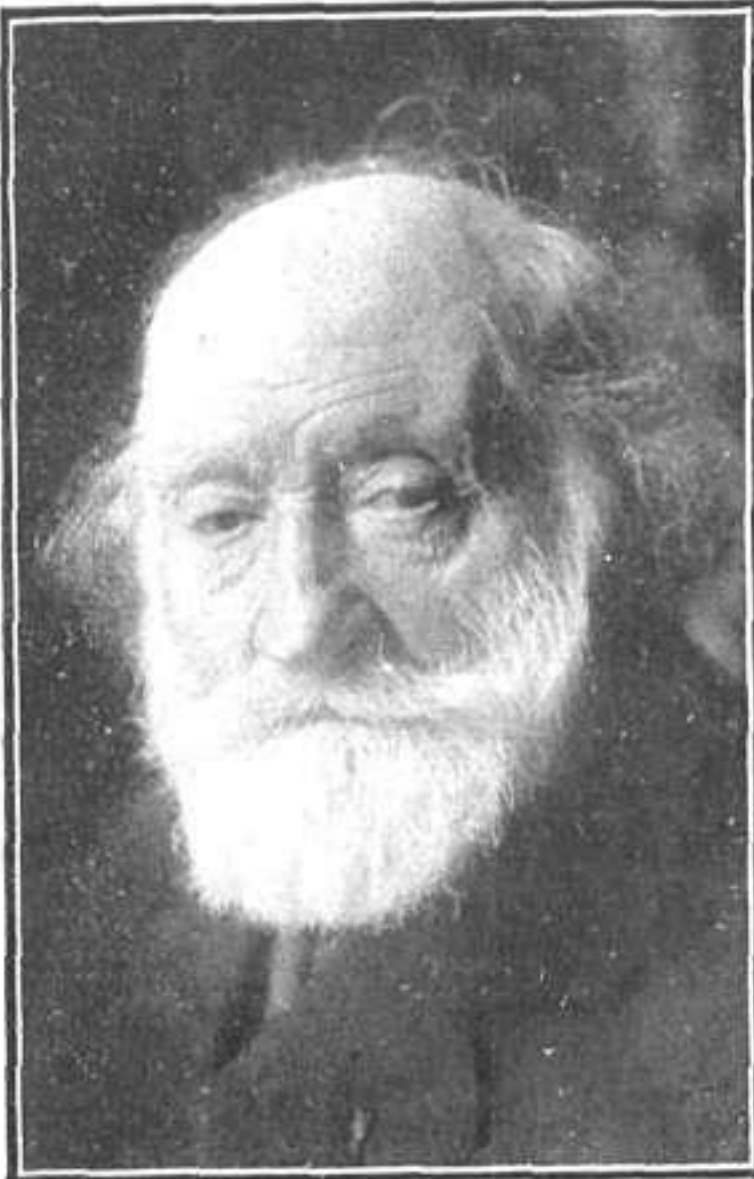
Los Sres. D. Rómulo Bosch y los hermanos Fabregat, inventores de un aparato de locomoción que lo mismo puede marchar sobre tierra firme, que sobre el agua ó sobre la nieve, efectuaron, ante doctas personalidades invitadas al efecto, pruebas que resultaron brillantes, demostrando que el invento puede ser de gran utilidad por sus múltiples aplicaciones, en los distintos aspectos de la locomoción.



Señoritas que presidieron la becerrada humorística efectuada á beneficio de los vendedores de pescado de la Plaza Vieja.—El alcalde, Sr. Collaso, pasando revista á los serenos de Barcelona, vestidos con el nuevo uniforme de invierno.—Pruebas del nuevo aparato de locomoción, inventado y construido por los Sres. Bosch y Fabregat

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

VARIAS NOTAS DE ACTUALIDAD



CARLOS TELLIER
Célebre inventor del frío industrial y de los buques frigoríficos, que ha fallecido recientemente en la mayor miseria



EL GENERAL HUERTA
Presidente de Méjico que, según rumores, ha dimitido su cargo en vista del difícil estado en que se encuentra la nación



Monumento erigido en Saint-Cloud (París) por el Aero-Club de Francia en honor del célebre aeronauta Santos Dumont



CANDIDA Y BLANQUITA SUAREZ
Bellas y notabilísimas tiples que están obteniendo grandes éxitos en el Teatro Martín, de esta corte, al frente de una compañía de zarzuela
FOT. CALVACHE

En el Teatro Martín lucen su arte y su gracia dos artistas muy notables: las Srtas. Cándida y Blanca Suárez; la primera como excelente tiple cantante y la segunda como saladísima tiple cómica. Ellas, por sí solas, aseguran el éxito de la campaña, que ha empezado, por cierto, muy bien. Muy estimable también es el resto de la compañía, y todo esto, unido a la hábil dirección artística de Dionisio de las Heras, que con las hermanas Suárez constituye la empresa, afirma la esperanza de un brillante porvenir.



LUIS ESTESO
Notable y popular actor excéntrico, que ha hecho una brillante campaña en el Teatro Romea, de esta corte



D. FRANCISCO BERGAMIN
Sabio catedrático a quien sus compañeros han tributado el homenaje de crear una Fundación benéfico escolar a su nombre



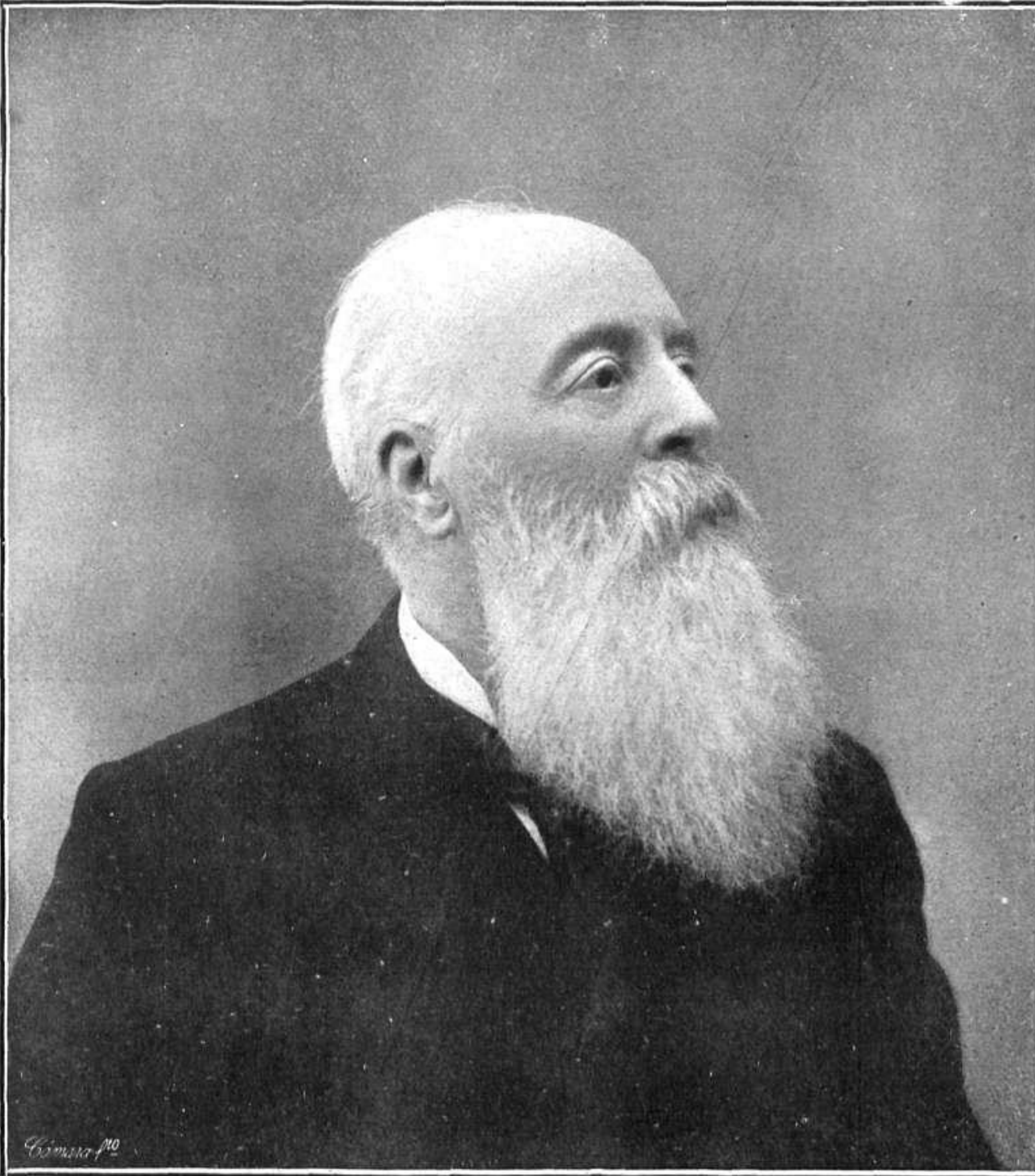
Artístico arco de entrada a la gran Exposición Industrial de Aragón, que se celebra actualmente en Zaragoza

NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD

LA Tribuna española, aún cubierta de funebres crespones por la muerte de Canalejas, vuelve á estar de duelo con la desaparición de otro de sus grandes figuras: la de D. Alejandro Pidal, fallecido el día 19 del corriente.

El insigne orador había nacido en Madrid el año de 1847; contaba, pues, en la actualidad sesenta y seis años. Hijo de D. Pedro José Pidal, primer marqués de Pidal, luego de terminar con toda brillantez sus estudios de Derecho, consagróse muy joven al periodismo, en el que pronto adquirió extraordinario relieve por la brillantez de estilo y la acometividad de concepto, puestas al servicio y defensa de sus ideas acendradamente católicas.

Diputado á los veinticinco años, vino á formar parte de las Cortes Constituyentes de 1872, consolidándose en legislaturas sucesivas su fama, bien ganada, de orador tribunicio. La unidad religiosa tuvo por entonces en Pidal su *leader* más entusiasta y resuelto, y al disolverse la Unión Católica ingresó en el partido conservador dinástico, designándole Cánovas en 1884 para desempeñar la cartera de Fomento, única vez que el gran orador, en su larga carrera política, ha sido llamado á



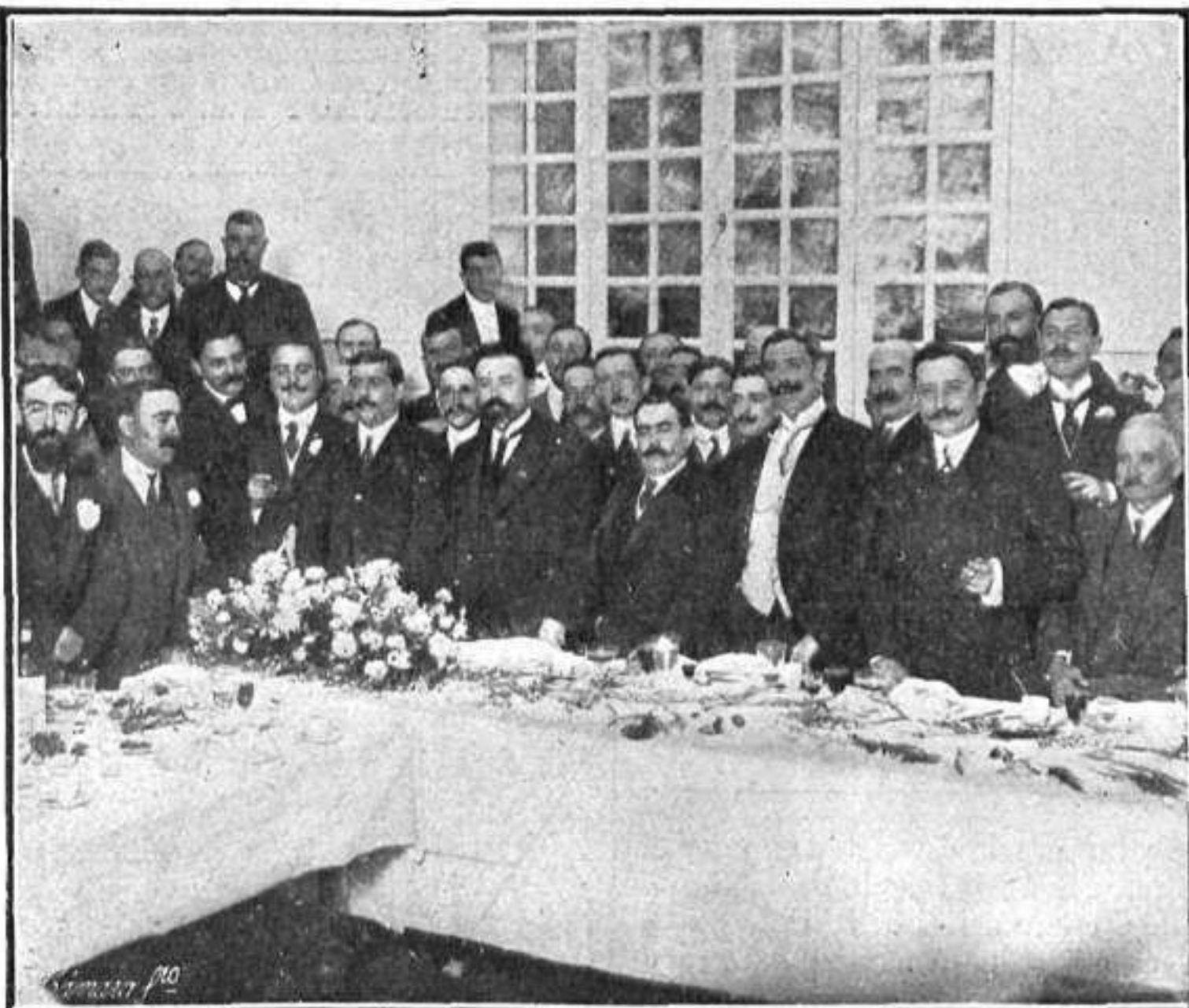
D. ALEJANDRO PIDAL Y MON

Ilustre hombre público, ex presidente del Congreso y director de la Academia Española, que ha fallecido el día 19 del actual

FOT. AMATRA

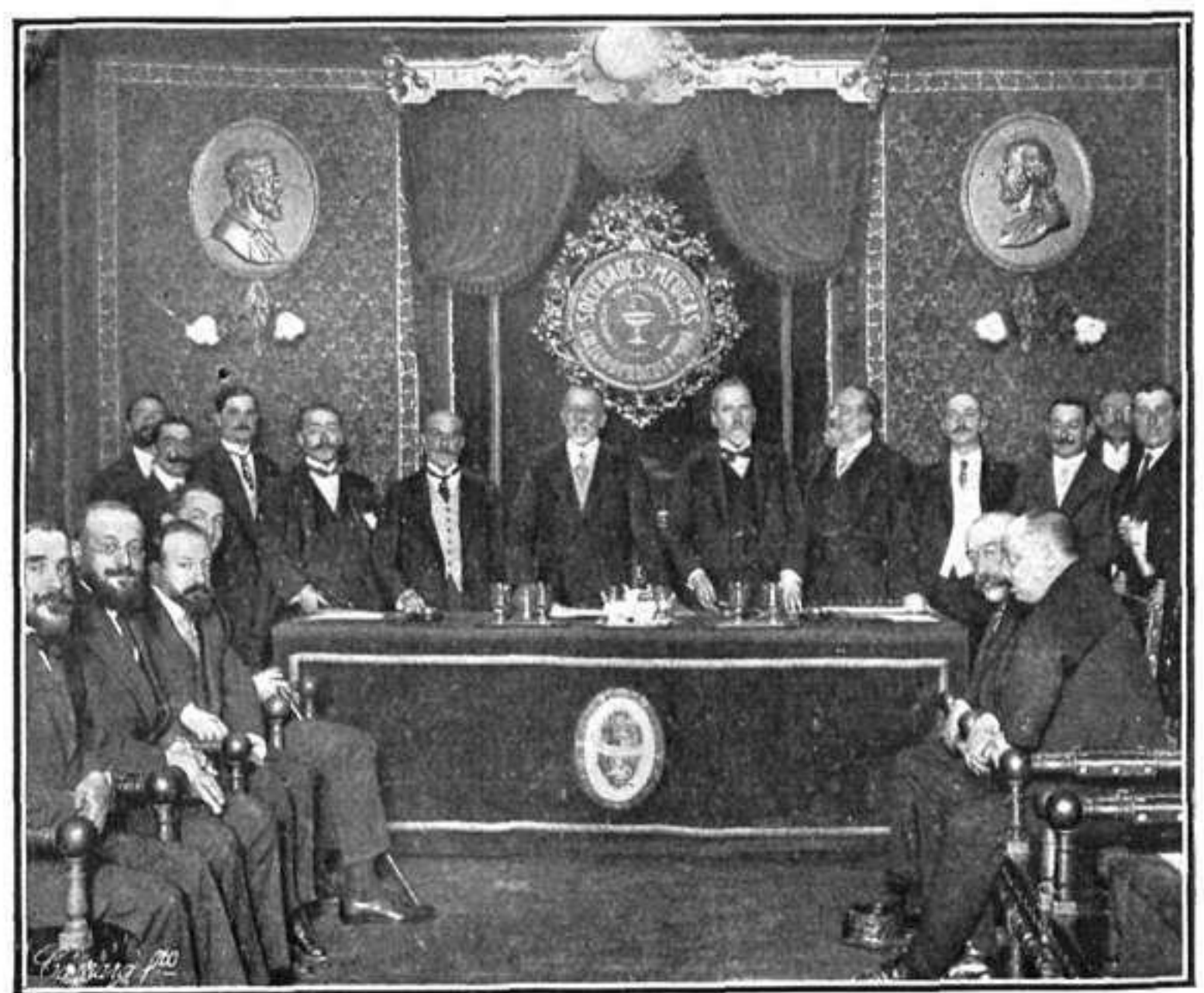
los Consejos de la Corona. Tres veces presidente del Congreso (en 1891, 1895 y 1899), contribuyó poderosamente á la constitución del partido llamado de Unión Conservadora, que hubo de acaudillar D. Francisco Silvela. Al terminar la Legislatura de 1899, D. Alejandro Pidal, aunque sin separarse del partido, ni cesar en su representación en el Parlamento, comenzó á apartarse de la política activa, realizando su último acto cuando, al intentar retirarse de la vida pública D. Antonio Maura, consiguió disuadirle de tal propósito.

Como escritor, don Alejandro Pidal alcanzó también lugar preeminente, debiendo mencionarse como fundamentales, las obras que llevan por título: *Santo Tomás de Aquino* y *Sistemas filosóficos*, que pueden ser consideradas como verdaderos y valiosísimos monumentos de erudición histórica y filosófica. Además se han publicado en volúmenes sus «Discursos y artículos literarios». Era académico de la Española desde 1882 y director de la misma desde el fallecimiento del conde de Cheste. Desde su retirada de la vida política había consagrado toda su actividad á la docta corporación.



El ministro de la Gobernación, Sr. Alba, presidiendo el banquete que celebraron los médicos que han tomado parte en la Asamblea de Sanidad Civil

FOTS. SALAZAR



Inauguración del curso de Pediatría, verificada en el Colegio de Médicos, bajo la presidencia del ministro de Instrucción pública, Sr. Ruiz Jiménez

LA ACTUALIDAD EN ALEMANIA



Los restos del dirigible alemán "Zeppelin L. II" después del incendio que lo destruyó, al hacer su primera salida en Johannistal, ocasionando la muerte de las veinticinco personas que iban en él



El Emperador de Alemania en la inauguración de la iglesia rusa levantada en Leipzig, con motivo de la conmemoración de las batallas de las Naciones.— Sacerdotes rusos que asistieron á la ceremonia por orden del Zar

FOTS. PARRONDO



El Jabón impuro
produce

comezón,
barros,
granos.



El Jabón
HENO de PRAVIA
los hace de-
saparecer.

CRÓNICAS TEATRALES

UNA COMEDIA DE GOLDONI. — "MIRANDOLINA". — CEFERINO PALENCIA Y "OVACIÓN Y OREJA"

Entre las obras del teatro benaventiano, que con tan plausible decisión está exhumando Rosario Pino, ha aparecido *La locandiera*, famosa comedia de Carlos Goldoni, incorporada por Cristóbal de Castro al repertorio castellano con el título de *Mirandolina*, nombre de la protagonista. Desde luego, el ilustre poeta habría pensado solamente en la exacta interpretación que el tipo principal lograría en la eminente actriz española próxima a retirarse definitivamente de la escena, pero la obra de Goldoni quedará en nuestro repertorio, sirviendo de contrastación al mérito de artistas que, al igual de la mayoría de las extranjeras, procurarán buscar siempre en tal creación motivos de lucimiento personal. *La locandiera*, según eso, supone el último acontecimiento teatral interesante. Es una producción interesantísima y la que más ha contribuido a vulgarizar en nuestros días el nombre de su autor. La heroína es una mujer en el justo sentido de la palabra, esto es, dotada de todas las excelencias del sexo, capaz de transformar el ambiente con su presencia y de influir en cuantos



Rosario Pino y el Sr. Tovar en una escena del tercer acto de la comedia "Mirandolina", arreglada del francés por D. Cristóbal de Castro y estrenada en el Teatro de la Princesa FOT. SALAZAR



SRTA. CARMEN DIAZ

Joven y bella actriz, que ha debutado, con gran éxito, en el Teatro Alvarez Quintero FOT. VERONÉS

la rodean. Coquetea porque sí, sin conceder importancia al hecho, como si ello fuera actuación ciega del instinto universal. Creeríase que únicamente adquiere la conciencia de su conducta cuando la misoginia de un joven caballero amenaza abatir sus orgullos de muchacha bonita y agasajada. La hembra vencerá, como es lógico, y el fatuo galán purgará en el ridículo su primera actitud desdeñosa y altiva. Todo ello sin detrimento del honesto recato de este Goldoni amablemente candoroso y benévolo, de quien llegara en *Pamela nubile* a absolutas diafanidades de pudor. Sometida la acción simplicísima y el escaso argumento al aria coreada de la protagonista, sin que sea fácil sustraerse al encanto de la comedia, *Mirandolina* ejerce sobre los espectadores una sugestión semejante a la ejercida sobre los personajes de la fábula. Y son las pequeñas perfidias y las leves falsedades y los fugaces caprichos del amor propio, elementos principales de la suave red que ha de tender la bella hospedera a los que quiere burlar, sin perjuicio de no olvidar al predilecto. Juego felino y agradable, sin peligro para la que lo realiza, pero que puede producir sangre en las víctimas y quién sabe si alguna laceria en el corazón.

Como véis, *Mirandolina* es una creación ideal para destacar la admirable femineidad de Rosario Pino. Y nuestra gran actriz había de salir victoriosa de todas las comparaciones posibles. No tenía más que abandonarse a su temperamento y ser en la escena la «mujer muy mujer» que nos encanta, para proclamar el acierto de Cristóbal de Castro al ofrecernos la comedia famosa. Porque aquella linda muchacha de Goldoni afirmaba el recuerdo que ha de legarnos esta maravillosa intérprete de cuanto existe de complejo, de misterioso y tal vez de instintivo en el fondo conturbador del alma femenina.

Entre tanto, Ceferino Palencia, el veterano comediógrafo, quería oponer en el escenario del Gran Teatro una censura a ese desbordamiento taurófilo que en fecha reciente hemos testimoniado con tristeza y con rubor. La oportunidad era absoluta, aunque esa oportunidad fuese en contra de la suerte misma de la producción. Pero a nosotros, el intento, por lo que poseía de audaz y de temerario, había de parecernos doblemente plausible. ¡Lástima que el desarrollo escénico de *Ovación y oreja* no sólo dejara de responder a las excelencias del propósito, sino que en algún instante hubiera de contrariarlas evidentemente! Y eso que Ceferino Palencia creyó pasarse de hábil, advirtiendo a las gentes que los intereses públicos quedan pospuestos al entusiasmo despertado por los novísimos «fenómenos» de los circos, puesto que el que allí representa esos intereses resulta un vulgar aspirante a concejal, que si se ocupa de algo es, seguramente, del interés propio.

De igual modo fracasaban los otros efectos que el autor creyó auxiliares de su condenación. Y es que no se puede enaltecer una cosa y deprimir a otra, midiendo a ambas por el mismo rasero, en lugar de mantener, con la simple evocación, los precisos respetos para lo encomiado; ni exagerar o desvirtuar las consecuencias perniciosas de lo censurado. Y añadid que el aplaudido autor de *La charra* no acertó, como en otras ocasiones, con la estructura de su libro, pues los espectadores hubieran relegado a segundo término sus aficiones o sus hostilidades taurinas si les hubiera distraído lo que presenciaban.

Lamentemos muy cordialmente que *Ovación y oreja*, se hundiese, arrastrando en la caída, aparte de su bonísima intención, una partitura del maestro Jiménez, acreedora de mejores situaciones.

JOSÉ ALSINA

CRÓNICAS FESTIVAS

LOS NIÑOS BONITOS

¿No han recibido ustedes una circular? ¿No? ¡Ah! Pues, si son ustedes un caso de belleza, ora femenina, ora masculina, no cabe duda que se la han enviado. Pregunten á la portera.

En los Estados Unidos quieren tener unos cuantos chicos guapos, y los quieren encargar á unos papás que, si no son premio de belleza, tengan un físico muy decentito.

Una vez encontrada una joven de esas que de paso por la calle produzca más alteración que una orden del alcalde y un señor de los que dicen las niñas cursis:—¡Pero qué caída de ojos tiene Fulano!—se los case, se los entregue algún dinero para que las preocupaciones de la vida no les cause ninguna merma en su belleza y, ¡a esperar los resultados!

No se crean ustedes que se trata de una broma.



—En cuanto que lleguemos á generales este y yo, las azquirimos á ustedes pa generalas consortes.

—¿De veras?... ¡Pues á ese paso, en breve momificás!

Nada de eso. Ya está formado el tribunal encargado de fallar sobre la belleza de los concursantes, y hay unos cuantos médicos que entienden una barbaridad de eso para apreciar si la nariz del novio corresponde al tipo deseado y si la nuca de la futura madre es como para llevarse premio.

Si la costumbre se extiende, ¡qué porvenir se presenta á esos muchachos que en poniéndose una corbata azul con pintas y un gabán entallado, están como para comérselos!

Pues, ¿y las niñas casaderas que se han oído decir varias veces:—Es usted más salada que un arenque?

¡Ahí hay un porvenir! Mejoremos la raza, esperando que esta vez no haya fanatismos y que, si la costumbre se extiende, no valdrán recomendaciones de Romanones ni de Belmonte.

—¿Es aquí el negociado de reconocimiento físico para propagación de la belleza?

—Sí, señor; ¿es usted aspirante?

—Precisamente. Yo venía obscurecido de mi pueblo, pensando si entregarme á la agricultura, heredada de mis mayores, ó enviar odas á los periódicos, cuando he resuelto venir á solicitar la

mano de otra belleza y formar familia. ¿Cuánto dan ustedes?

—Según... Para los que son un asombro de belleza diez pesetas diarias y una cajetilla.

—Me conviene.

Desde aquel momento, el tribunal comenzará á estudiar al aspirante bajo todos sus aspectos.

—¿Y este bulto, es natural?

—Es de un cabezazo que me ha dado un compañero de hospedaje. Ayer sostuvimos una discusión sobre si el marqués del Vadillo podría ó no matar un becerro, y el huésped, que es de Soria, me largó un metido que hoy se ha hinchado.

—Entonces queda aplazado el examen hasta que se resuelva; no podemos exponernos á que el futuro ejemplar de belleza nazca lleno de bultos, como si fuera á tomar el tren.

Semejante protección á las personas que están dotadas de encantos atrayentes, ha de traer sus naturales consecuencias.

—¡Hola, señora Felipa! ¿Y la chica?

—Haga el favor de no tratar así con tanta familiaridad á la Nati.

—¿Qué pasa? ¿Ya no friega la escalera?

—¿Ella? ¡Alirón, pon, pon!

—Me deja usted estupefata. ¿Es que va usted á cambiar la portería por un hotel en la Guindalera?

—Es que el vecino del segundo nos ha informado de eso de que dan premios á las que sean guapas y se comprometan á tener hijos bonitos, y ya que yo, por mi edad, estoy fallo, *pues* me he dicho «apuntaremos á la chica *pa* eso». Me parece que lo vale.

—¡Un cromol!

¡Horror! Antes las chicas de las porterías se metían á cupletistas. Ahora aspiran á regenerar la raza.

¡Mala idea han tenido los yankis!

A. R. BONNAT

Paris, Octubre 1913.

INDIANO PROVIDENCIAL

Ya saben ustedes que el problema de la mendicidad en Madrid era insoluble.

Tres ó cuatro alcaldes de lo más despejado de la clase han fracasado en la formidable empresa de limpiar de pobres postulantes y molestantes las calles de la villa, á pesar de tratarse de verdaderos genios financieros que se devanaban los sesos buscando recursos para allegar recursos, sin poder pasar nunca de los devaneos.

Todos se estrellaban con el mismo inconveniente, con la falta de dinero, y como para que no haya pobres, lo primero y lo único que hace falta es dinero, y esto lo sostengo yo en el Ateneo, en el café, en la calle y en la Audiencia si fuera preciso, y el dinero no parecía por ninguna parte, pues dicho se está que permanecían perennes y subsistentes los menesterosos ambulantes, demostrando la ineficacia del esfuerzo municipal puesto en juego.

Ahora bien; como la Providencia se complace de vez en cuando en resolver problemas sociales que se presentan sin solución á la humana inteligencia, acaba de hacer una de las suyas, resolviendo el arduo problema de la mendicidad en Madrid, con esa sencillez que le es peculiar en cuanto pone mano.

En esta ocasión, la piadosa Providencia se nos ha presentado, como en las comedias, en forma de indiano; como se vé, la Providencia resolverá problemas sociales, pero no tiene originalidad. ¡Como que es más difícil ser original que ser dichoso!

Se trata de un indiano que ha sido víctima de un timo de tres mil pesetas por un novísimo procedimiento que yo me libraré muy bien de propalar. Ya que no pueda allegar fondos al tesoro de los pobres, no es cosa de que contribu-

ya á restarle ingresos cuantiosos, si se tiene en cuenta, aunque no sea más que por una vez, algo de lo que propongo.

Este señor indiano ha dispuesto que si parecen las tres mil pesetas que le han sido timadas, que se destinen á la beneficencia.

¡Vaya un rasguito de generosidad, si parecen las tres mil pesetas!

Pero si no parecen las pesetas, que no parecerán, el señor indiano nos ha legado una fecunda idea para solucionar el problema de extinguir los pobres de pedir limosna en las calles.

Sabido es que los servicios más frecuentes y más importantes que presta la policía son los de avisar á los extranjeros que vienen á desenterrar tesoros, mediante cierta cantidad, de que van á ser timados; pues bien, yo propongo que no les avise la policía, que dejen consumir el *negocio*, sin perder de vista á la víctima, y cuando ya esté



Los exploradores.—Dí, pequeño: ¿habéis encontrado muchas especies raras en vuestres exploraciones?

—No, señor; hoy, solamente á usted.

el dinero en poder de los enterradores, se apodere la policía de él, le ingrese en el Tesoro del pauperismo, y el señor extranjero se vuelva á su país sin el dinero, por granuja y por venir á buscar mendrugos á cama de galgos, y se suelte á los frustrados timadores para que se sigan dedicando á la *atracción de filántropos*.

¿Qué? ¿He propuesto alguna tontería?

Pues para que se enteren la persona ó personas á quienes incumba mi proposición, esto es de tal naturaleza que, no solamente daría al traste con los mendicantes por retirarles de sus faenas en la vía pública, sino que hasta se les podría proporcionar una manera de vivir muy desahogada.

¡En gracia de Dios, se podría ingresar millones por este concepto!

Sin embargo, reconozco que tiene una quiebra casi inmediata.

La de que los timadores cambiaran de oficio; porque ingrato es trabajar para los ricos, ¡pero es más socorrido que trabajar para los pobres!

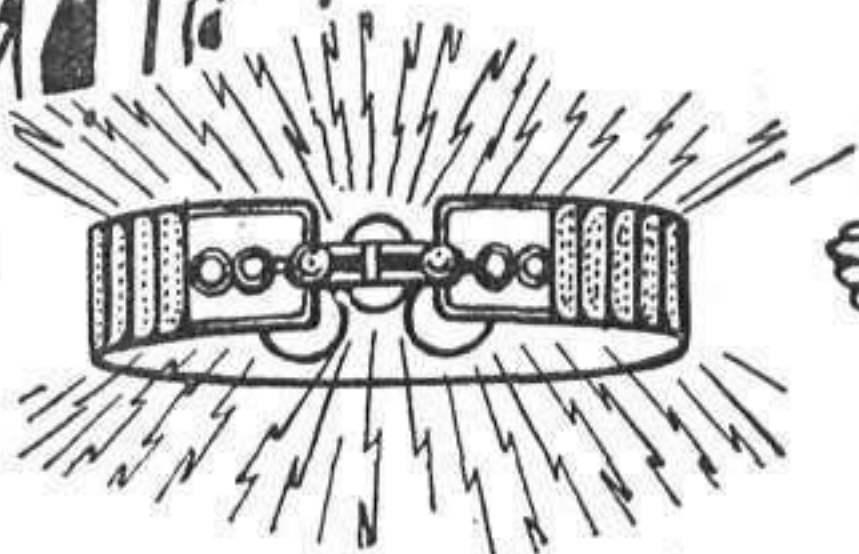
Qué sentencioso soy y qué rotundo.

FÉLIX MÉNDEZ



¡Ea! No desespere Si Está Ud. Débil

He aquí la salud y la fuerza



Si se encuentra **triste**, sin ganas de verse á sí mismo; **débil**, sin energías para emprender nada; **cansado** al menor esfuerzo; sin poder **conciliar el sueño**; con la **memoria** y la **inteligencia** debilitadas. Si padece del **estómago**, hasta el punto que el momento de comer, que para otros es un placer, para Ud. es un tormento por sus terribles consecuencias. Si sufre del estreñimiento que le envenena la sangre y le causa resultados más desastrosos de lo que puede suponer. Si sufre del **lumbago**, **ciática**, de **reumatismos**, en general. Si se encuentra **debilitado sexualmente**; si se le presentan **pérdidas seminales** que tanto destruyen el organismo. Si **envejece**; sino se encuentra **tan sano y tan fuerte** como debiera ó como desearía estarlo; si se le presentan cualesquiera de estos síntomas, de estas enfermedades y otras que con ellas guardan íntima relación, tenga presente que su **ÚNICO REMEDIO ESTA EN LA ELECTRICIDAD**, y el mejor medio de aplicarse la electricidad está en mi **CINTURÓN ELÉCTRICO «ELECTRO-MART»**.

Alí donde las drogas no consiguen sino resultados nulos ó pasajeros, la electricidad cura.

EL «ELECTRO-MART»

consigue dar la salud y la fuerza á todos los órganos; el **CINTURÓN «ELECTRO-MART»** devuelve á los órganos el buen funcionamiento que han perdido; repara, no solamente el desgaste producido por una enfermedad después de haber curado la enfermedad misma, sino que también repara el desgaste natural del organismo.

GRATIS enviaré á todo aquel que lo pida, el folleto de 1913-1914, en el cual constan todas las modificaciones verificadas hasta el día y los últimos modelos de cinturones.

Dirección: Gabinete G. MART, Boulevard de Picpus, 49, PARIS (Francia).

Sr. Director del Gabinete G. MART
Bd. de Picpus, 49. — PARIS (Francia).

Le ruego me remita el folleto ofrecido á

Nombre

Dirección completa



“La Continental”

Es la máquina de escribir más perfecta; abarca todos los adelantos modernos. No compreis sin ver antes **La Continental**. L. Rovira, Hortaleza, 78, Madrid. Teléfono 2.698. Accesorios, copias, reparaciones para todas las marcas.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias

EL NUEVO ASISTENTE, por Donaz



—Tú sabrás cuidar á mis niños ¿eh?
—¡Anda, ya lo creo, mi comandante!
—¿Y qué hacías antes de venir al servicio?
—Pues... ¡amarraba puercos...!

CLÍNICA MATEOS

Patente 1.ª clase. Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 por Correo. De 2 tarde á 8 noche, 5 ptas. Prospectos gratis.

IMPOTENCIA

Debilidad genital, pérdidas, relajación sexual por excesos de Venus ó solitarios. Potencia á toda edad sin peligro y por acción externa. **Vigor Sexual Koch**. Venta en boticas. Si se quiere fijar el grado de impotencia pídase el **Gráfico sexual** á esta Clínica y lo recibirán gratis con reserva bajo sobre cerrado.

MAL DE

ORINA

SALES KOCH

SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RÍÑONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar, disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las **Sales Koch** no tienen rival y son bien conocidas.

VENEREO SÍFILIS

En DOS DIAS

cortan sin peligro las Cápsulas KOCH

los flujos secretos recientes y modifican los crónicos. Las **Cápsulas KOCH** no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ

CURA SIN OPERAR

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Dirigir las cartas á **Doctor Mateos**, Arenal, 1, 1.ª, Madrid.

La palidez del rostro

La pesadilla de las jóvenes que tienen trastornos de la menstruación, flujo blanco, dolor de cabeza, pereza física é intelectual, mucho

sueño, que cansan al menor ejercicio y se asustan por cualquiera impresión nerviosa, palpitaciones de corazón, cara triste, palidez cérea, inapetencia, síntomas de la **Clorosis**, de la **Anemia**, falta de hierro y glóbulos rojos en la sangre, elementos indispensables para las funciones de la vida, y si éstas se hacen mal falta la agilidad, la alegría, que es inseparable compañera de una salud perfecta. El Jarabe de **Hipofosfitos Salud** en pocas semanas domina todos aquellos síntomas, devuelve el color á las mejillas y regulariza todas las funciones. Pídase en todas las farmacias **Hipofosfitos Salud**, aprobado por la Real Academia de Medicina.—De venta en farmacias y droguerías.—Veintidós años de maravillosos resultados.—Si se ofrece algún similar rechácese; la oferta es interesada.

VINO DE KOLA MIDY TÓNICO, REGULADOR DEL CORAZÓN y contra FATIGA, FÍSICA É INTELECTUAL

¿Le han leído á Usted alguna vez su Horóscopo?

¿Sabe Usted que una Carta de la Vida es tan necesaria al ser humano para guiarle en todas las circunstancias de la vida, como una brújula al marino?

Si Usted quiere saber algo acerca de su propia persona, sus negocios, asuntos monetarios ó de amor, viajes, empresas nuevas, tiempo á propósito para comprar ó vender, para solicitar favores, etc., escriba al Prof. Roxroy, últimamente de Londres.

Lecturas de prueba gratis á todos los lectores de este periódico que escriban inmediatamente.

La antigua ciencia de la Astrología, cuando se estudia y practica con la ayuda de la grafología y otros datos necesarios, como se hacía antiguamente entre los Egipcios y Persas, revela el carácter de las personas, sus habilidades y sus deficiencias, casi á la perfección. Millones de Hindús y de otras nacionalidades orientales, nunca se aventuran en ningún acontecimiento importante de la vida sin consultar primero sus Horóscopos, que se les preparan casi al nacer.

El Sr. Paul Stahman, experimentado Astrólogo, dice:

«El Horóscopo que formó para mí el Profesor Roxroy, resultó completamente conforme con la verdad, siendo un trabajo inteligente y concienzudo. Como yo mismo soy Astrólogo, examiné cuidadosamente sus cálculos planetarios é indicaciones, encontrando que el trabajo era perfecto en todos sus detalles y que el mencionado profesor conoce perfectamente los adelantos de su ciencia.»

Si usted desea aprovechar los largos años de estudio y práctica del Profesor Roxroy en esta Antigua Ciencia, escriba inmediatamente, copiando el siguiente verso con su propia mano y enviándolo inscrito con su nombre por entero, dirección y fecha del día, mes y año de su nacimiento, escrito muy claramente (indicando si Señor, Señora ó Señarita), y él enviará gratis á todos los lectores de este periódico dos páginas completas de Lectura y Delineación que les sorprenderá agradablemente y ayudará.

“Su consejo es útil,
dice todo el mundo;
Para ser dichoso
Muéstreme V. el rumbo.”

Si lo desean, pueden los comunicantes acompañar 60 céntimos en sellos del país, para cubrir el franqueo, trabajo manual, etc.

No se incluyan monedas en las cartas. Diríjanse las cartas franqueadas con un sello de 25 céntimos á ROXROY, Dept. 1425 G, Groote Markt, N.º 24, La Haya, Holanda.



LAS LOCIONES

POMPEIA, FLORAMYE
AZUREA, BELEOR
Le Tréfle Incarnat
ESPERIS, SAFRANOR
AVENTURINE etc...

DE

O. L. T. PIVERO

10 Boulevard de Strasbourg
PARIS

son las mas deliciosamente perfumadas.
Ofrecen ademas para el cuidado de la
toilette las mismas ventajas que las
Aguas de Colonia permitiendo asi de
escojer el perfume preferido.

GRAFICO
REVISTA ILUSTRADA
que se publica semanalmente en San Juan de Puerto Rico. Es de gran interés para los que han residido en la : : : : : citada isla : : : : :

MUEBLES DE LUJO
LEGÍTIMOS DE VIENA, MARCA
THONET

Comedores, Alcobas, Despachos,
Gabinets y toda clase de tapicería

Construcción de muebles en todos los estilos,
sobre plano ó dibujo. PRECIOS SIN COMPETENCIA



THONET HERMANOS, MADRID

PROVEEDORES DE LA REAL CASA

10, Plaza del Angel, 10

Exportación á provincias. — T.º 2.901

LOECHES

JARDINES, 15 **AGUA MINERAL NATURAL** MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
MADRID **PURGANTE — DEPURATIVA** UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

DENTIFRICO
DE MODA

POLARINA

EL MEJOR ELIXIR
DENTIFRICO CONOCIDO

POLARINA

Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico e higiénico; es el más económico.
Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias Inventores: Cortés Hermanos, BARCELONA

Royal Vinolia

JABÓN, PERFUME,
POLVO, LOCIÓN.

LAS Series de LUJOS DE
TOCADOR DE ROYAL



VINOLIA apelan
instintivamente á
la gente refinada.
Sus exquisitos per-
fumes y sus cuali-
dades agradables
y refrescantes se
hacen irresistibles.

VINOLIA CO. LTD.,
LONDON-PARIS.

V 631

LECCIONES SOBRE LA MODA



Interesante publicación semestral, de suprema impor-
tancia para las familias. Primera y única que pone al
alcance de las señoras el medio de obtener fácilmente
por sí mismas las mejores creaciones de la Moda.

Contenido del número de invierno 1913-1914:

Un hermoso album de 100 últimos modelos **gran ta-
maño**, auténticos de las principales Casas de París, las
lecciones de corte Martí correspondientes, y una bolsa
conteniendo 4 patrones de chaquetas, 4 de faldas, 3 de
cuerpos y blusas, 2 de abrigos, 2 de trajes y abrigos para
niñas y 9 patrones de dibujos para los modernos adornos
y apliques de soutache. Dichos patrones, de tamaño natu-
ral y graduables á todas medidas, son combinados para
obtener todos los modelos de la temporada. Todo junto,
5 pesetas; certificado, 5,50 pesetas; extranjera, 7 pesetas,
en sobre monedero, Giro postal, libranza del Giro mutuo, carta orden,
etcétera, dirigidos á la Academia Central de corte Mar-
tí, Paseo de Gracia, 59, Barcelona.

Medalla de oro
Exposición universal Paris 1900.



De venta en las principales
perfumerías y droguerías

SEÑORAS

Aparatos higiénicos y otros artícu-
los. Gratis catálogo ilustrado.

"La Inglesa" 35, Montera, 35

NOTA COMICA, por Donaz



—¿Y dicen que este es el siglo de los adelantos?
—Sí, D. José.
—Pues en lo que va de él no he encontrado
quien me adelante ni cinco pesetas.

CRONICA MEDICA

La Gota

Es indiscutible que la gota y el reumatismo tienen el mismo origen,
que es la diátesis úrica: son dos formas distintas de la uricemia.

Para tratar racionalmente la gota, sea que se trate de aliviar en el
acto las crisis agudas, sea que se trate, durante los «entre actos», de
prevenir su retorno, la lógica exige, pues, que se ataque la causa pro-
funda, es decir, el exceso de ácido úrico.

En estas condiciones, es evidente que la PIPERACINA MIDY es el
remedio por excelencia. En efecto, no solamente ella es, de todos los
productos farmacéuticos, la que tiene la acción disolvente sobre el
ácido úrico más enérgica, sino que además es inofensiva, siempre bien
tolerada y no ejerce ninguna influencia equivocada sobre el estómago,
sobre los vasos, sobre los riñones, ni sobre el corazón.

Por lo demás, ya no tiene que hacer sus pruebas, y todos los médi-
cos—sin hablar de los enfermos—están unánimes en certificar su ac-
ción calmante casi inmediata y también su acción preservativa á
larga fecha, contra los retornos ofensivos.

Nada prueba mejor el origen úrico de la gota que la eficacia sobe-
rana de un medicamento que, disolviendo el ácido úrico á medida
que se forma, se opone á su acumulación.

Dr. RAFAEL DUFLOS

A tomar 2 cucharadas de las de café por día
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Dr. Bengué, 47, rue Blanche, Paris.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

FORCETOL
TÓNICO.-RECONSTITUYENTE

CONTRA: NEURASTENIA, CONVALESCENCIAS, DEBILIDAD, GRIPPE, etc., etc.
EN LAS FARMACIAS.—AL POR MAYOR: A. AMBROA; CLARIS, 80, BARCELONA



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS
garantizadas á toda prueba, al fa-
bricante JOAQUIN FER-
NANDEZ, DE EIBAR.

Nuevo triunfo y Campeonato en el Tiro de Pichón de Logroño.

CÓMO HE DESARROLLADO Y FORTALECIDO MI PECHO

CON UN TRATAMIENTO EXCLUSIVAMENTE EXTERNO

SEGUID LOS CONSEJOS DE UNA PARISIENSE

La enfermedad, el cansancio, y también las consecuencias del parto, fueron la causa de la debilitación de mi pecho, de mis espaldas oscuras y de las saluras profundas, que hacían mi desespero. Estas desgracias físicas no herían solamente mi orgullo de mujer,

pero asombraban ó hasta arrebatában todos los placeres de la vida. Era privada de estas miradas de admiración á las cuales todas las mujeres son siempre muy sensibles; pero lo peor es que mi situación social padecía de un modo sensible de esta influencia. Los vestidos, los más elegantes, quedaban sobre mi cuerpo sin valor alguno, y no era sin profundo sentimiento y una secreta envidia que reparaba en todas partes, en la calle, al teatro, en los salones, cuantas otras mujeres menos bien vestidas eran, sin embargo, mucho más admiradas, á causa únicamente de la línea graciosa y del redondo y fermedad del pecho.

Para remediar á esta situación, probé todos los medios que existían y seguí hasta los consejos de varios especialistas, sin ningún resultado. Los solos resultados que logré obtener fueron mucho dinero perdido.

Señora R. V., de Madrid, ha visto su busto desarrollarse de 13 centímetros

Señora L. R., de Valladolid, de 20 centímetros.

Señora P. M., de Barcelona, de 15 centímetros.

Señora O. L., de Salamanca, de 16 centímetros.

Señora M. C., de San Sebastián de 18 centímetros.

Si sostengo que mi método, que he descubierto por un feliz azar,

es eficaz é infalible, no es para recoger gloria, pero sólo en el fin de hacer conocer un tratamiento radicional é higiénico á las personas que han empleado todos los remedios sin resultado alguno, y que con mi EXUBER BUST DEVELOPER será maravilladas de los resultados.

No quiero decir aquí cuánto he padecido, pero tenía mi idea y un fin, y nada me costó para lograrlo á obtener.

Después meses de pesquisas, concluí por descubrir un método que apliqué primeramente sobre yo misma, y que me dió resultados maravillosos. Animada desde entonces por el suceso, siempre creciente de mi EXUBER BUST DEVELOPER, deseo que toda persona poco favorecida por la Naturaleza haga un ensayo leal.

Desde su descubrimiento, mi método ha dado á millares de señoras resultados notables, en un espacio de dos ó tres semanas. Tengo pruebas escritas, pero aquí el puesto no falta para reproducirlas todas. Sería muy feliz de dar consejos gratuitos y discretos á todas las señoras y señoritas que desean tener el pecho desarrollado y firme. Un tratamiento de dos ó tres semanas, no pidiendo más que algunos minutos diarios, puede dar á su pecho bajado ó ausente el desarrollo y la firmeza que desea usted. Mi tratamiento es exclusivamente externo, ni píldoras, ni comprimidos, ni sellos, etc.

Envío gratis á toda lectora de **Mundo Gráfico** que me envíe el cupón más abajo, cortado, con su nombre y dirección, el medio para dar al busto el desarrollo y firmeza deseada.



CUPÓN GRATIS

PARA EL DESARROLLO Y EL ENDURECIMIENTO DEL BUSTO

Las cartas deben ser franqueadas y acompañadas de 0,25 céntimos de sellos de correo, y dirigidas á la señora Elena DUROY, número de división 585 D, 12, Chaussée d'Antin, PARIS.

Nombre..... Dirección.....

RAMOS



Especialidad en bisoñes, Pelucas, transformaciones, postizos, adornos de cabeza; precios módicos. Se dan detalles, remitan sello. **Casa premiada con diplomas y medallas de oro** París y Londres el 1912.—Huertas, 7.

NEGOCIO

Cada 1.000 pesetas rentan 50 al mes en negocio serio y seguro administrado por sí mismo. Informes gratis. Sr. Guanter, Preciados, 7, pral. 9 á 12, 4 á 6. **Casa fundada en 1880.**

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas
Semestre.. 6 "

Extranjero:

Año..... 15 francos
Semestre.. 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, ú otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6, Librería.

Nuestra colección de papeles de lujo para escribir, ha sido aumentada con nuevos modelos de última moda. A pesar de lo reducido de los precios, todos los papeles para señoras están agradablemente perfumados. CASA THOMAS, Sevilla, 3.



CALVACHE

FOTÓGRAFO

16, Carrera San Jerónimo, 16

No fatiga el Estómago,
No ennegrece los Dientes,
No restriñe nunca.

Este Ferruginoso es enteramente asimilable.

DESCUBIERTO POR EL AUTOR EN 1881.

PEPTONATO DE HIERRO ROBIN

Cura:

**ANEMIA
CLOROSIS
DEBILIDAD**

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS
DEPOSITARIOS: BASCANS y SALINAS
111, Claris, BARCELONA.

JOYERÍA DE MODA

de ALEJANDRO G. ASSIN, 3, CARRETAS, 3
PULSERAS DE PETICION

—CATÁLOGO GRATIS—

EL ÚLTIMO LIENZO, por Donaz



—Vengo de vender mi último lienzo.
—Pues no te he visto trabajar. ¿Qué lienzo es ese?
—El de mi catre.

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tiñe las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez Martín y C.ª, Alcalá, 9, Madrid.

Motores CROSSLEY

Dotados de todos los perfeccionamientos más modernos en motores de combustión interna. Más de 2.600 motores funcionando en España

Para detalles de motores á gas, aceites refinados y crudos, creosotas, etc., y gasógenos para toda clase de combustibles, fabricados en nuestros talleres de Manchester (Inglaterra) dirigirse á **CROSSLEY BROTHERS LIMITED, Fuencarral, 6, MADRID**

Internacional Institución Electrotécnica

¡1.700 ALUMNOS! * Éxito Grandioso de la Enseñanza Técnica * ¡1.700 ALUMNOS!

ESCUELA ESPECIAL LIBRE DE Ingenieros MECANICOS, ELECTRICISTAS y MECANICOS-ELECTRICISTAS

NUEVA ESPECIALIDAD: INGENIEROS AGRÍCOLAS

SISTEMA DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA FUNDADA EN EL AÑO 1903

Diploma de honor y Medalla de Oro en la Exposición de Valencia y de plata en la de Buenos Aires

Este sistema, muy económico, no obliga al alumno a cambiar de residencia, siendo compatible con sus habituales ocupaciones, adquiriendo tan sólidos conocimientos que sus ingenieros han obtenido y obtienen brillantes colocaciones.—Extensas prácticas de Topografía, Hidráulica, Mecánica y Electricidad, con el material más completo y moderno. Numeroso profesorado.

Para informes, dirigirse a D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica. Peris y Valero, letras M. G., Valencia (España).

¿POR QUE VIVIR

con tristeza, miseria, pre-ocupaciones tormentosas,

sin amor, sin alegría, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis, al Profesor YTAO, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.



Notables por su fácil aplicación y la rapidez de su efecto.

El **Extracto Doble y Ungüento de HAMAMELIS VIRGINICA** (ó Avellano Mágico)

Del Doctor C. C. BRISTOL

Pueden recomendarse con toda confianza, y deben tenerse constantemente á mano.

EL EXTRACTO alivia las Inflammaciones, el Reumatismo, Torceduras, Golpes, Heridas, etc.

EL UNGÜENTO es un específico para las Almorranas, Diviesos, Tumores, Ulceras, etc.

PREPARADOS POR **LANMAN & KEMP** NEW YORK

De venta en todas las Droguerías y Farmacias.

Agentes Depositarios para España:

VICENTE FERRER & CIA., - - BARCELONA

EUCALIPTO

Preparados de Eucalipto Hess.—La mejor medicación.

CONTRA tos, asma, catarro, ronquera.—Bombones Hess. fiebres, tifus, gripe, males garganta.—Hessol. heridas, quemaduras, neuralgias, reuma.—Hessalin. enfermedades piel.—Jabón Eucaliptol. caspa, caída del pelo, alopecia.—Pomada Eucalipto. caries, dolores muelas, sarro.—Pasta ó licor Eucalipto. fetidez del sudor, escoriaciones.—Polvos Eucalipto.

Venta, prospectos: Farmacia Borrel, Gayoso, etc., Perfumería inglesa, Fortis y en las bien surtidas. Al por mayor: Pérez Martín, Alcalá, 9



LUZ AMOR

LA MEJOR LUZ CONOCIDA

LIMPIEZA — BLANCURA — SIN OLOR NI HUMO

Sustituye al acetileno, petróleo, etc.—Garantía de 5 años.

Usado en Hospitales de Marruecos, Marina de Guerra española, etc. Faltan revendedores

Catálogo de Novedades y Alumbrado, contra envío en sellos de ptas. 0,30 para certificar.

L. Ferrán. Fortuny, 7, Barcelona

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1913, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias.**

también están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1912, y primero de 1913, al precio de **15 ptas.** cada una.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

Representantes

se necesitan en todas las poblaciones de España. Revista **Mentalismo**, Escudillers, 75, 2.º 2.ª BARCELONA

Todo el mundo dice que esta **CASA THOMAS**, Sevilla, 3, es la que presenta los más duraderos y finos bolsillos para señoras. Los precios de estos lujosos y elegantes bolsillos son relativamente reducidos.

TALLERES

DE FOTOGRAFADO

DE MUNDO GRAFICO

Á CARGO DE

Isidro CÁMARA

HERMOSILLA, 57

MADRID

EL REMATANTE DE SUBASTAS, por Donaz



—¿Cuántos grados de calentura tiene, doctor? (El enfermo sintiéndose en funciones).—Treinta y nueve! ¿Han dicho treinta y nueve? Dan 39... 39 á la una; 39 á las dos...

¿ES USTED DICHOSO?

¿Es usted correspondido en amores, tiene perfecta salud y posición asegurada y satisface a sus ambiciones? ¿Posee usted la fortuna, la belleza ideal que hace amar? ¿Quiere usted casarse y tener hermosos niños? ¿Quiere usted ganar con seguridad en la **LOTERÍA**?

SI LO TIENE YA TODO, VIVA TRANQUILO. Pero si su felicidad se ve amenazada sea como fuere, si la fatalidad le persigue con su odio cruel y feroz, dígamele y recibirá GRATIS un librito sobre las Fuerzas Ignoradas, el cual le dará los poderosos é infalibles secretos para vencer á LA MALA SUERTE y triunfar siempre, en todas partes y contra todos. Escriba á el Gran Mago **MOORYS'S**, 16, rue de l'Echiquier, Paris

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.



Obtiene el más señalado triunfo en el mundo entero por el sensacional adelanto de sus **coginetes á bolas**, que garantizan la indestructibilidad de mecanismo

LA MÁQUINA DE ESCRIBIR

SMITH PREMIER

CATÁLOGOS GRATIS PEDIR Á OTTO STREITBERGER

Apartado 335

BARCELONA

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTIMOS

A COMPRAR barato, fotografías; peseta sobre papel, placas y productos baratos. Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CADEMIA DE CORTE. Sistema Modelaje. Clases especiales de sombreros. Chic Parísien. Fuencarral, 43.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A GUA DE VILAJUIGA. deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A L PÚBLICO de buen gusto recomendamos la Papelería Americana, Espoz y Mina, 14, por ser la casa que mejor surtido tiene en artículos para Pintura, Dibujo, Escultura y objetos para escritorio. Depósito exclusivo de escuadras y cartabones en aluminio.

A LTRUISTAS: Leed el «radioso Libro de los Cielos». Sus páginas «refulgentes susurran armoniosas». Esta es la «mansión de los Effluvia de amor». El «Nimbo del Engrandecimiento». Saturados con la «Ambrosia del bien». «Estudiad, investigad». (Universidades, Periodismo y demás centros cultos). La «Naturaleza rumorosa, es sabia Maestra». Doy libros para «Cátedras Filantrópicas del Ideal». Ego Sum. Maria del Pilar Noguez. Palais des Thermes. Rue Ferrero, 4. Nice. «Costa Azul». Francia.

A MPLIACIONES de balde a los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

A MPLIACIONES fotográficas para fotografías y centros suscripciones: grandes y pequeñas remesas. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

A NEMIA, debilidad, vejez prematura, neurastenia, se curan con «Vino fosfatado Victoria». 1 peseta. Victoria, 8.

A PELLIDOS: Quien desee conocer la historia y armas de su linaje escriba a M. Fernández, Escalinata, 2, Madrid.

A penadísima largo viaje, único consuelo esperanzas vengas; rogaré mucho por tí. Permíteme escribirte alguna vez, aquí siempre que pueda. Muchas felicidades. Negra.

A RTISTAS. Idilios. Toreros. Vistas de Madrid. Fantasías en Postales. «Reyes-Postal». Fuencarral, 9, Carretas, 47.

A VICULTORES: Phenix. Aves de lujo. Orpingtons. Plymouths. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 99. Barcelona.

C ALLOS desaparecen radicalmente con el uso de los parches Victoria. Caja 10 céntimos. Victoria, 8.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

D ESTRUPELO. Destruye radicalmente pelo ó vello. No es depilatorio: garantía absoluta. Frasco 25 pesetas: remito correo. B. Ramonell. Escudillers Blanchs, 1, 1.º. 1.ª, Barcelona.

D OY INSTRUCCIONES escritas para fabricar en casa Jabones, Vinos, Licores, Legías, Vinagres, Perfumería, Gaseosas, Refrescos. Dirigirse con sello, para contestar, Francisco Castillo Ruiz. San Mateo Gallego (Zaragoza).

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E sperando carta vehementísimos deseos. No hay en mi alma sino pasión para quererte. Te adora más cada día, tu Triquitraque.

F ATIMA: Be leza ideal adquirirás quitándote el vello de cara y brazos con «Depilatorio Victoria». Oráculo.

F RANCISCO SEGOVIA: Compra carbones vegetales y montes para carbonearlos. Factor, 4, Madrid. Teléfono 1.250.

F UEGO Y LUZ: Aparatito finamente dorado ó niquelado para bolsillo chaleco, manejo infalible. Envío directo certificado recibiendo 2 pesetas sellos correo. Joseph Kaufmann, Berlín, 59.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leoneras pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

L AGUNA: Sastre de señoras. Gran Premio y Medalla de oro. Exposición París, 1913. Montera, 41. Madrid.

L IBROS antiguos y modernos: compra y venta. La casa mejor surtida de España. Librería Universal de Ocasión. Desengaño, 29. Catálogos gratis.

L UIS ESTESO: Obras completas 17 tomos diferentes, chispeantes, epigramáticos de íntima filosofía, 10 pesetas. Pedidos al autor. Encomienda, 20. Madrid.

L UMIVIER Poderoso tónico. Aumenta rápidamente. Apetito. Peso y Fuerza. Pesetas 3'50. Pídase en farmacias. Exitoso seguro. Depositarios: Martín y Durán (Madrid), Viladot (Barcelona), Fernández Gómez (Sevilla).

M. T. Rompi clave equivocadamente; mándame copia. Estoy tristísimo siempre pensando en pequeña. Recibí carta miércoles 15. Gracias. T. M.

M ANOLO: Te querré más si me traes un frasco deliciosa «Crema Angelical Cutis»; suprimiré polvos. Lola.

M ANZANILLA aromática, marca «El Charro». Antibiliosa, tónica, aperitiva, febrífuga. Pídase en Farmacias, Droguerías y Colonias.

M ANZANILLA ROMANA «Rómulo Remo». Bote una peseta. Bolsita diez céntimos. Píase en Farmacias, Droguerías y en todos los Ultramarinos.

M ANZANILLA ROMANA. Bote una peseta. Pídase Farmacia del Globo, Antón Martín, 44; Borrel, Puerta del Sol, 5.

M ANZANILLA ROMANA. Bote una peseta. Pídase Farmacia Ortega, León, 20; Coipel, Barquillo, 1; Galbache, Fuencarral, 51.

M ÁQUINAS coser Frister & Rossmann, fama mundial. Agente: L. Roura, calle Universidad, 5, Barcelona.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento. Pulverizaciones enfermedades nariz, garganta, pecho. Farmacia Bonald. Núñez de Arce, 17.

M ODAS DE SOMBREROS. Las últimas novedades de París para señora y niñas. San Bernardo, 13.

M ÚSICA, Comedias, Libros; gran surtido a precios baratísimos, Montera, 35, antiguo puesto del pasaje.

N EOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

N OVEDAD: aparato de ondular pelo en frío. Precio una peseta sellos. Dinten. Cuesta Gibaja, 14. Santander.

N OVEDAD: lapicero bolsillo con pesacartas, metro, piedra comprobar monedas. Precio 1'25 sellos. Dinten. Cuesta Gibaja, 14. Santander.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE lea usted el anuncio que sigue.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Mandándonos un sello de 0,15 enviamos detalles bajo sobre cerrado. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ASTILLAS JEBÁ. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, eructos ácidos, dolores gástricos.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Píldoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Pérez Martín.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS. PÍLDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tornero; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Alicante, Aznar; Coruña, Sánchez.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. Cienfuegos, Antonio Guimerá; Alalloora, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Fernández.

P ECHOS: Nada como «Píldoras Circasianas». Mandando 6'50 pesetas sellos, Ponsarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítase reservadísimo certificado.

P ECHOS: PÍLDORAS CIRCASIANAS. 21 años éxito: constituye indiscutible reclamo. Desconfiad imitaciones, pomposos anuncios con cartas supuestas.

P OLICIA PARTICULAR. Vigilancia personales; corresponsales en todo el mundo. Bolsa, 6, principal (antes Sol, 3).

P OSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones de encargo. Precios sin competencia; enviando una pe-

seta en sellos correo remítase catálogo y muestras. G. H. Alsina, Jesús y María 6, Madrid.

P OSTALES. Últimas novedades. Bromuros y sepías. Calidades especiales en fantasía. Sección especial para América, Clemente Zurita. Valladolid.

P URGÁ DE LOS REYES. «Bombones Sanix». Caja 2 pesetas en Farmacias.

R ecibido octavo. Lollornidenlo condujéronme contrariedades declorriendo constituido lanfdelebría agudísima. Adquiere siempre MUNDO GRÁFICO impondráte resoluciones tdonlatni desconcertada. Raquel.

R ÓTULOS ESMALTADOS para todas profesiones, desde una peseta. Pídase catálogo: Luis Farinetti. Apartado, 88. Valencia.

S ACRISTANES: Negocio seguro. Podeis dorar, platear, niquear, blanquear cera, hacer velas. Más detalles enviando 25 céntimos, sello: P. Martínez, Muro Santa Ana, 2. Málaga.

S ELLOS DE CORREO auténticos de las misiones extranjeras, garantizados sin ser escogidos, se venden por kilos. Circular explicativa (en español) gratis y franco. Bécane, 141, Rue des Redoutes. «Toulouse». (Francia).

S ELLOS. Vendo mi colección detalladamente. Precios módicos. Pedro Estela, Bilbao, 203. Barcelona.

S EÑORITAS: Renarés, Rcharpes, maniguitos. Ribera Curtidores, 11; allí los hay muy bonitos. Reformas muchísimo gusto.

S IDRA NATURAL. Botoneras, n.º 3; 0,50 botella; achampanada una peseta. Teléfono 4.003. Servicio a domicilio.

T ARJETAS POSTALES, Esmaltes, Bromuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Precios especiales para Almacénistas. Modelos exclusivos para América. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

T RABAJOS de laboratorio fotográfico, bien hechos y baratos; revelado, positivas, ampliaciones. Photo-Hall. Plaza Angel, 20.

U REÑA: Gramophone desde 110 pesetas.

U REÑA: Nuevo gramophone Gramola a 1.100 pesetas.

U REÑA: Máquinas de escribir «Bennett» a 150 pesetas tan buena como las de 1.000 pesetas. (Pídanse Catálogos).

U REÑA: Ventiladores eléctricos y mecánicos.

U REÑA: Lámparas de filamento metálico a 1,75 pesetas.

U REÑA Talleres electro-mecánicos.

U REÑA: Instalaciones y motores eléctricos.

U REÑA: Prim, 1. Madrid. (Catálogos gratis).

1914. Tarjetas fantasía, Mates, Sepias con felicitaciones y versos. Preciosos modelos exclusivos. Editor: Dummatzen. Barcelona.



CRÈME SIMON

La gran marca de las Cremas de Belleza
Inventada en 1860, es la más antigua y sigue siendo superior a todas las imitaciones.
J. SIMON, París.

THE ALGE SCHOOL

Calle de Preciados, 12 y Galdo, 3 (Esquina de Preciados)

TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método ALGE, empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo

PEELE

LOS CÉLEBRES PREPARADOS DEL SABIO
ALEMAN PROFESOR DOCTOR LEHMAN

LA OBESIDAD VENCIDA

Sin régimen ni medicina, por
"HIERBINA PEELE", que
DISUELVE LAS GRASAS

sin perjuicio para la salud
(USO EXTERNO)

Pesetas 8,50 la botella y 6 media botella

HERMOSURA Y JUVENTUD ETERNA

Se obtiene, **SIN PINTAR** el cu-
tis, por **"LOTION PEELE"**

AUTOMASSAGE LIQUIDE

QUITANDO ARRUGAS, pecas, barros, etc.

Pesetas 10 el frasco y 5,85 el medio frasco

De venta en **Madrid y Provincias:** En todas las buenas Farmacias y Perfumerías.—
Paris: Galeries Lafayette.—**London:** Harrods Ltd. Brompton Road.—**Milano:** A. Manzoni
& C^{ie}, Via S. Paolo, 14.—**Lisboa:** A. Macieira y C.^a, 9, Praça do Rio de Janeiro.—**Habana:**
Celso Pérez, 78, Compostela.—**Argentina:** L. Seguí y C.^a, 345, S. Martín, **Buenos Aires.**

Depósito general para España: Pérez Martín y C.^a, 9, Alcalá, MADRID, y BARCELONA, 20, Claris

Concesionario exclusivo: Ernesto Löwenstern, 31, Sagasta, MADRID



LA BELLEZA DE MI ROSTRO Y DE MI CUERPO DEBO A "LOTION" Y "HIERBINA PEELE"

CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN
DE

Carruajes y Carrosserías de Automóviles

PAULINO DOMINGO

LAGASCA, 38

Teléfono núm. 3.637

MADRID

ALIMENTO DE PRÍNCIPES

Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

¿BEEGEE...?

Es el perfecto borrador de tinta que usted esperaba. Económico, eficaz y siempre listo para borrar lo escrito con pluma ó máquina, sin maltratar el papel. No es preciso afilarlo y dura años, con el repuesto, que vale 0,50. Precio completo, 2,50 pesetas. Para envíos por correo agregar 0,40. Venta exclusiva:

L. ASIN

Preciados, 23. MADRID

CARPETA CÉSAR

Patente núm. 44.508

DIRIGID PEDIDOS A

VIUDA DE CÉSAR A. LÓPEZ

SAN HERMENEGILDO, 15 dup.º, 2.º izd.ª

MADRID

Presentamos la mayor y más bonita colección que se ha visto de BABYS-MUÑECAS, desnudos y vestidos con irreprochable gusto. Los precios reducidos, fijados en cada Baby, que son los conocidos por "CARITA de CIELO", Casa Thomas, Sevilla, 3.

La alimentación de los enfermos del estómago

Generalmente toman mucha leche, y bastantes de ellos no la pueden digerir. Su alimento ideal es el GLAXO (leche de vaca apropiada al estómago humano), de digestión facilísima y poder nutritivo maravilloso; el GLAXO, tomado en vez de leche, quita el dolor y normaliza la digestión; cura la diarrea, por crónica y fuerte que sea, á cualquier edad; quita los vómitos de las embarazadas y repone las fuerzas de ancianos y convalecientes; es la última palabra de la ciencia de la alimentación que cría más robustos á los niños que ningún otro alimento. Los resultados se advierten inmediatamente.—Venta en Farmacias, Droguerías y Tiendas Comestibles.

Importadores exclusivos en España, Portugal y Marruecos: **Sebastián Tauler y Compañía, Montera, 44, Madrid**

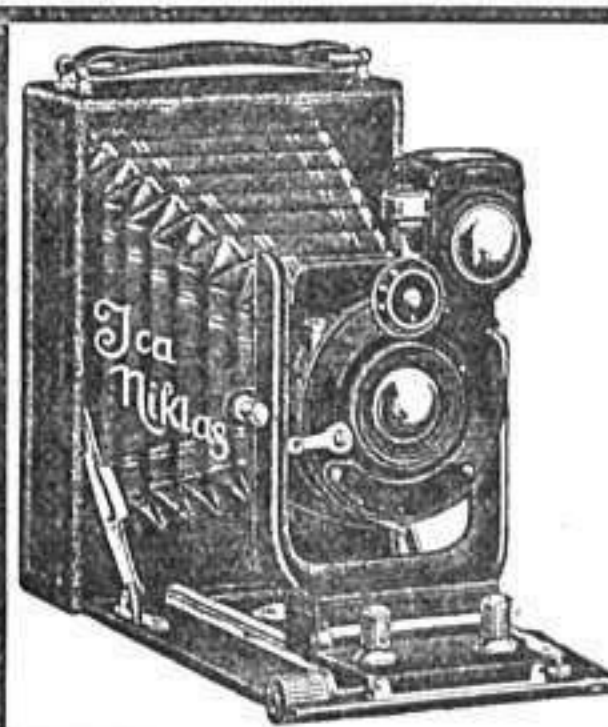
ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disenteria, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.



APARATOS
PARA FOTOGRAFÍA

Siempre últimos

:: :: modelos :: ::

Braulio López

Príncipe, núm. 27

Teléfono 3.217.

Al lado del Teatro Español

Conservas



TREVIJANO

FÁBRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27

MADRID



VENTAS

AL POR

MAYOR Y MENOR

PÍDASE CATÁLOGO.

LIBRERÍA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322 Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídanse Catálogo, que se envía gratis.

HEMOGLOBINA ASIMILABLE STENGRE

Poderoso reconstituyente de la sangre

Estimulante de las funciones digestivas

Hace recobrar muy pronto el apetito

Normaliza el estado general

R. STENGRE
FARMACÉUTICO
CARTAGENA

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA

Curáos el estómago é intestinos con Gastrol Miret